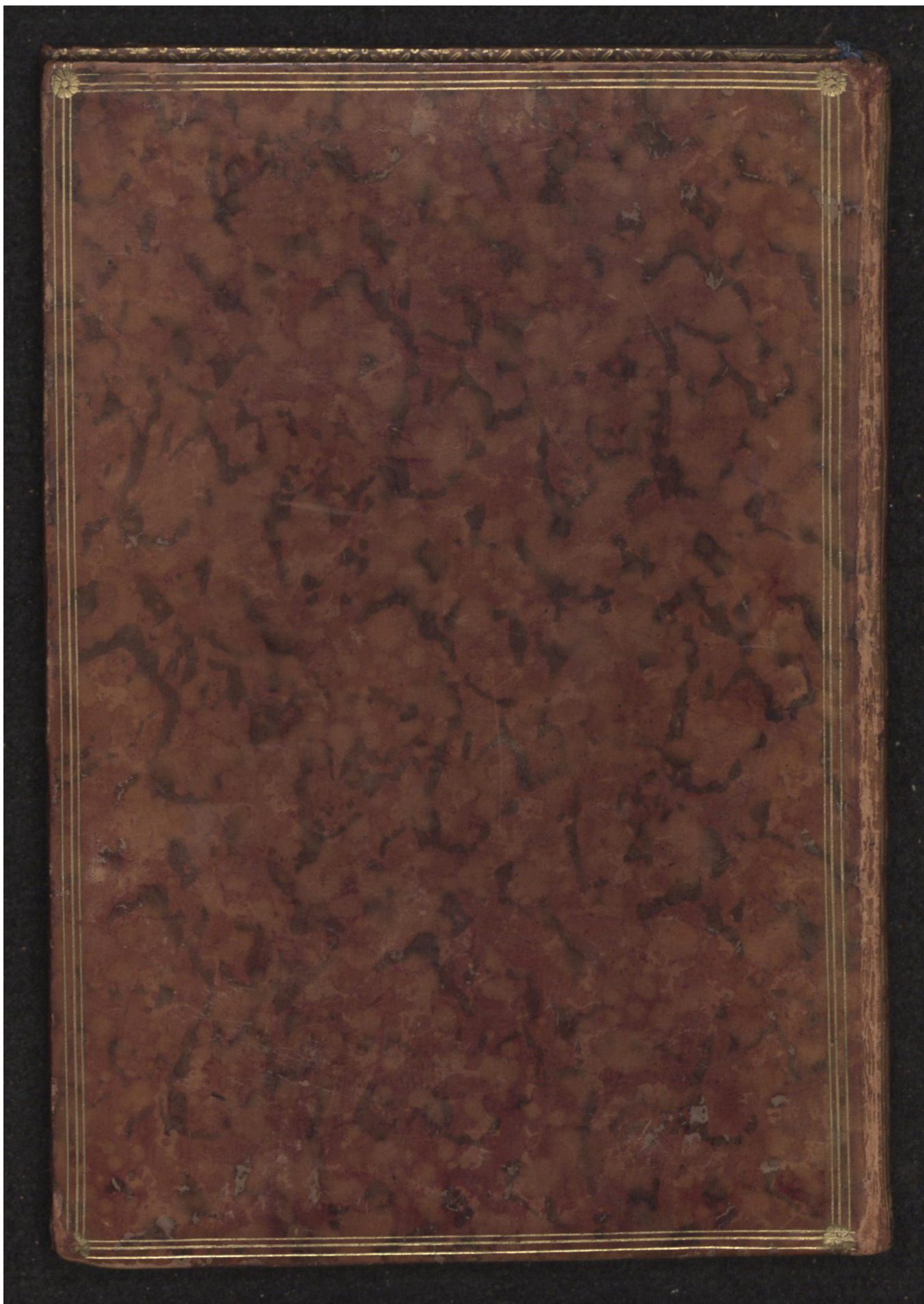





Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.  
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di  
Firenze.  
Pal. E.6.6.27






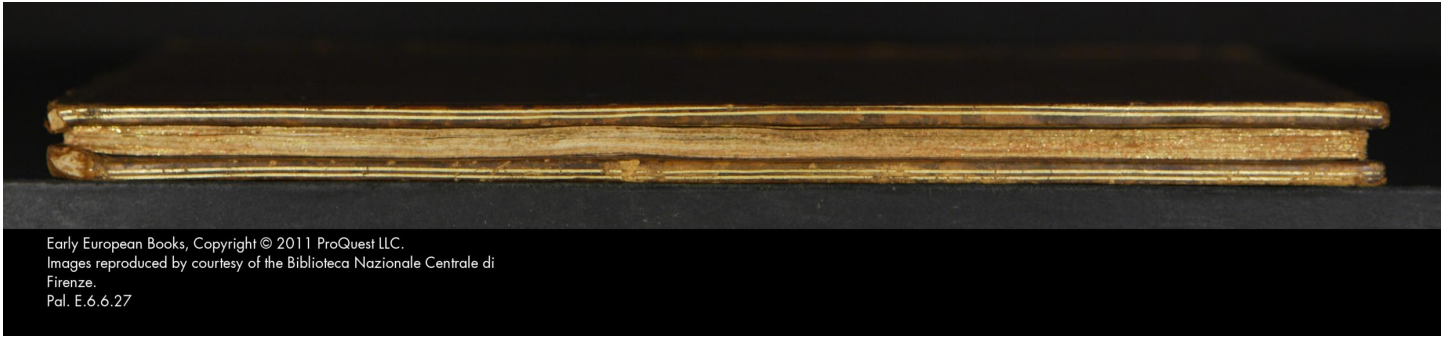


Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.  
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di  
Firenze.  
Pal. E.6.6.27





Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.  
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di  
Firenze.  
Pal. E.6.6.27

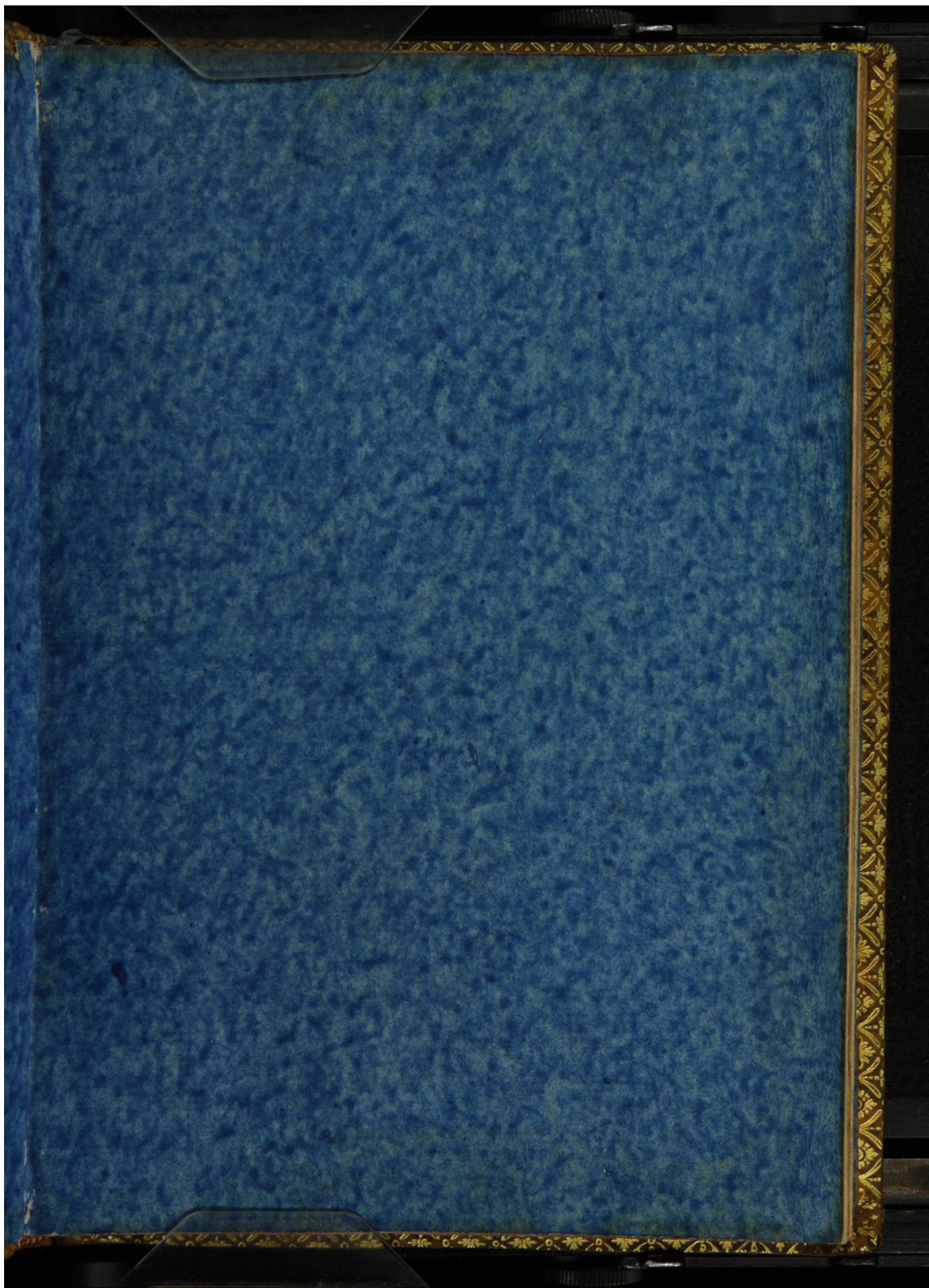


Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.  
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di  
Firenze.  
Pal. E.6.6.27



4584







4  
E. 6. 6. 27.

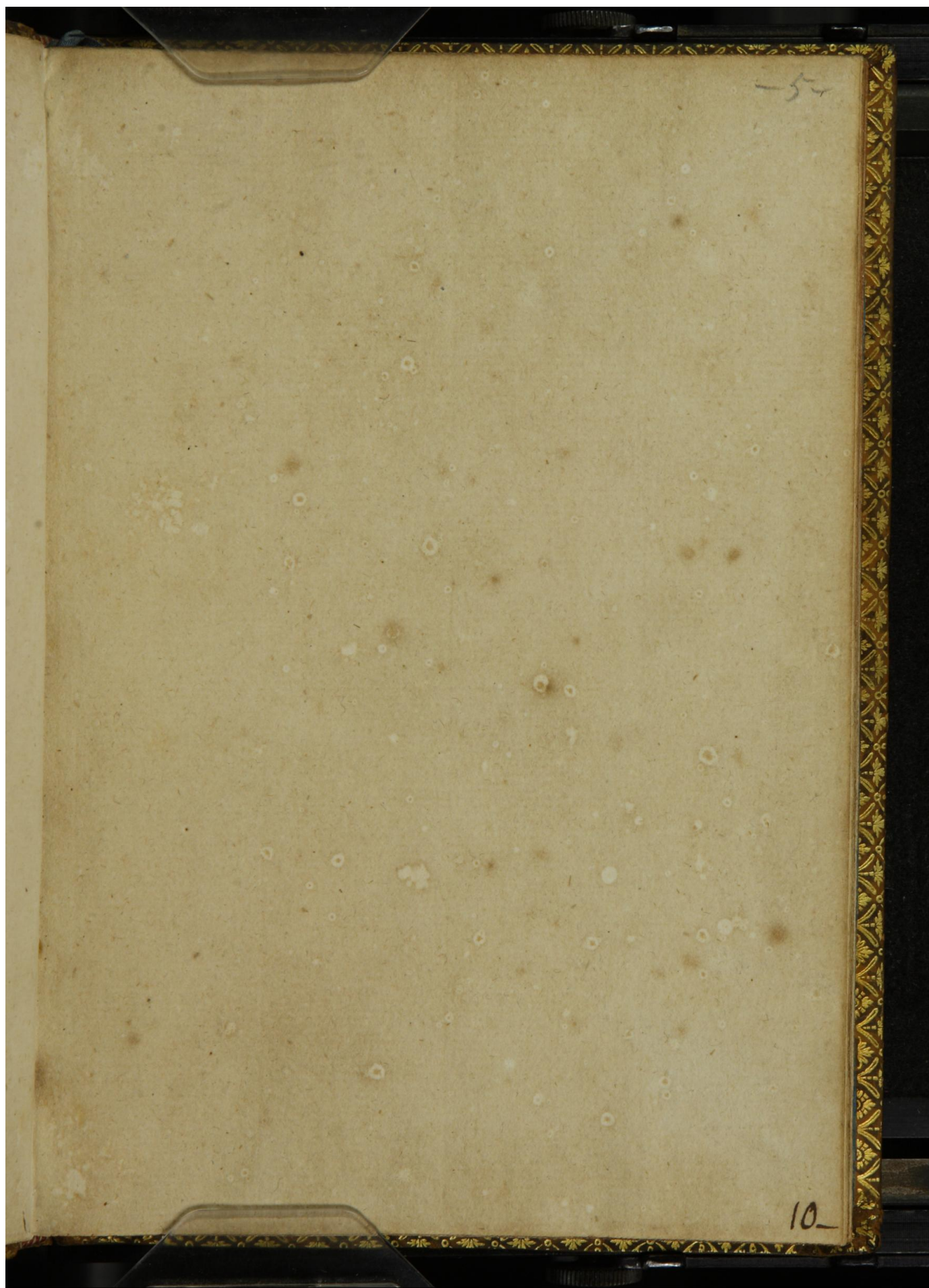
167 3331-B  
Gx 8031

IV. 95

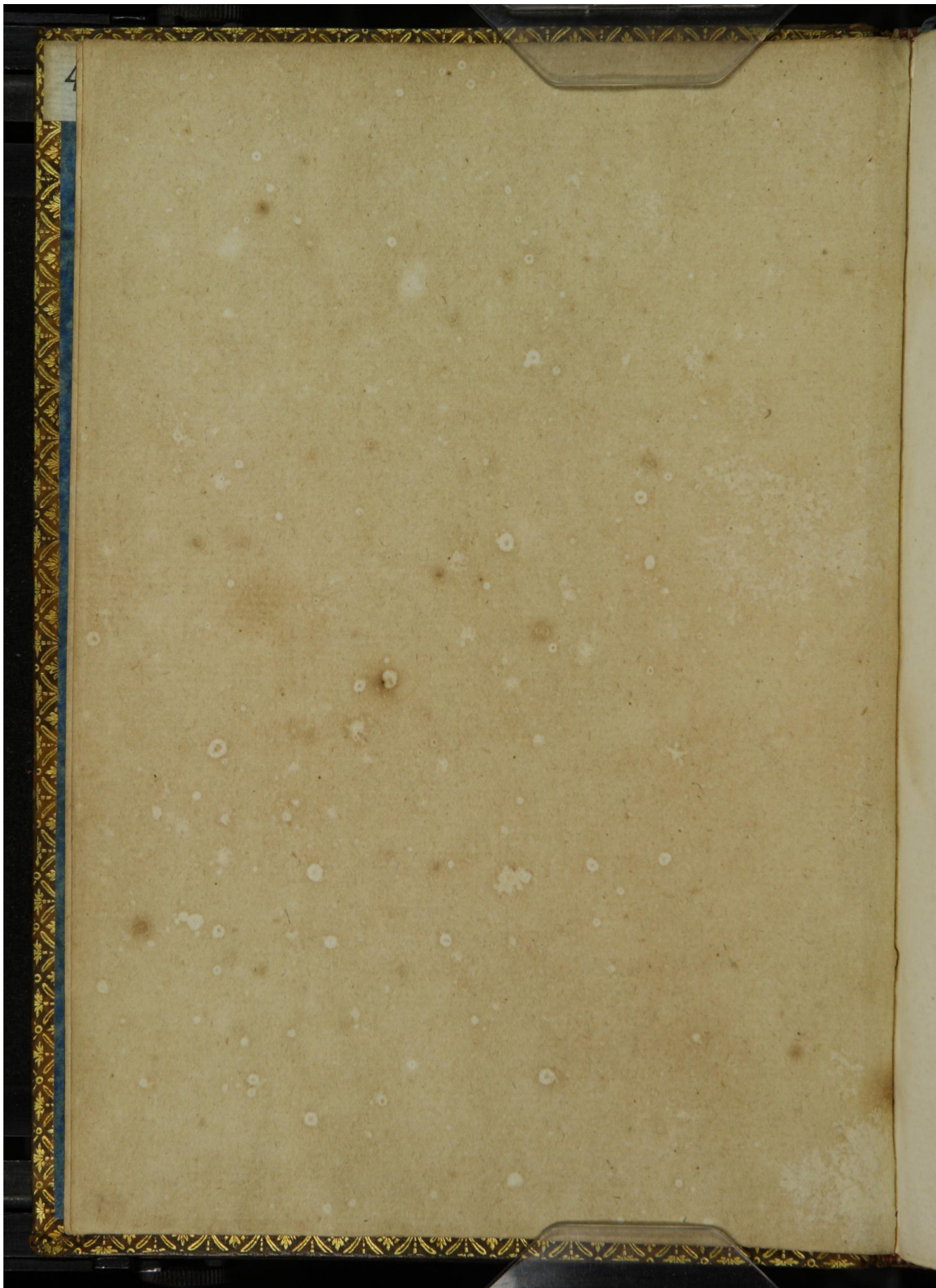
9

L. R. 9. 43

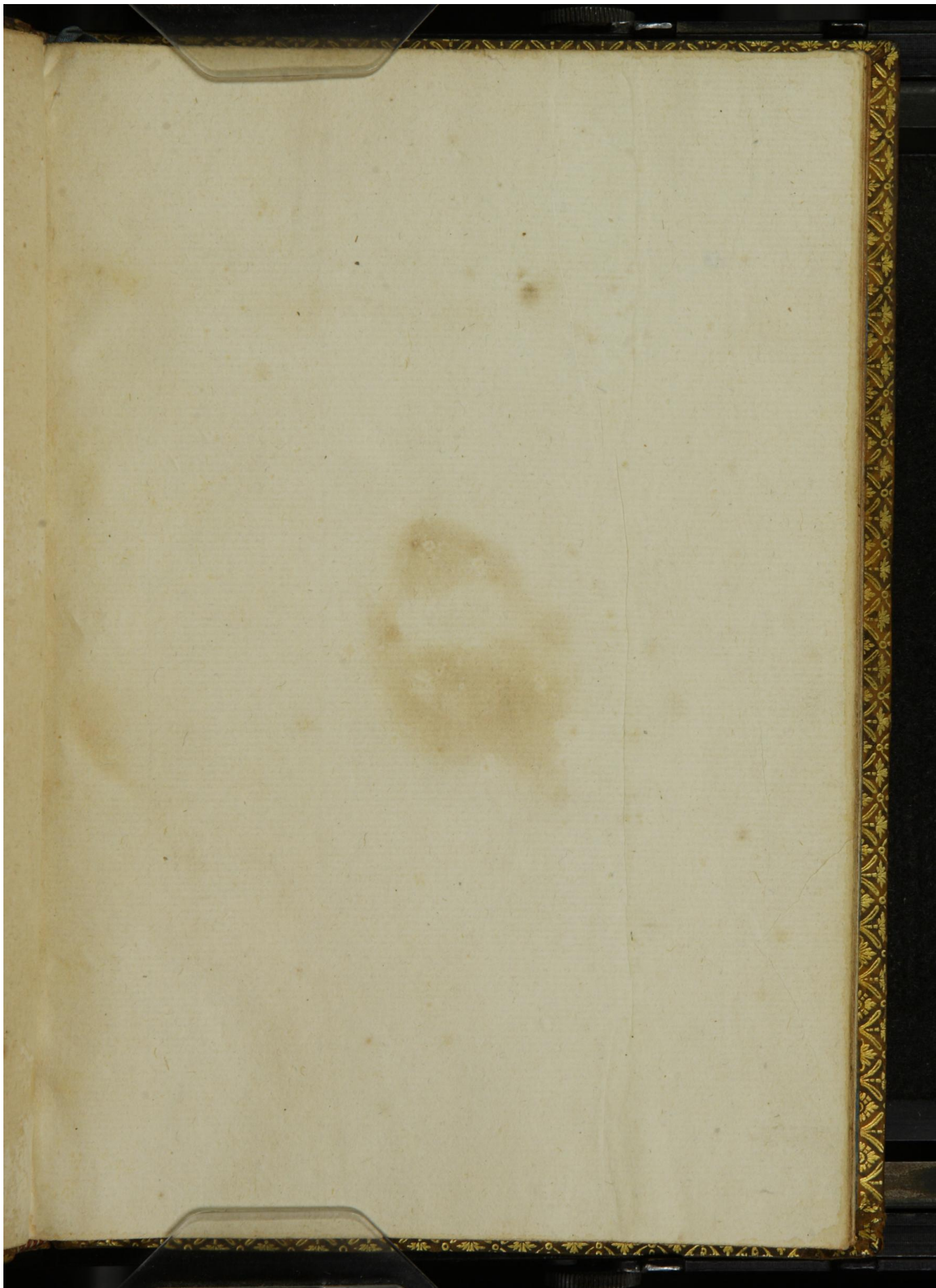




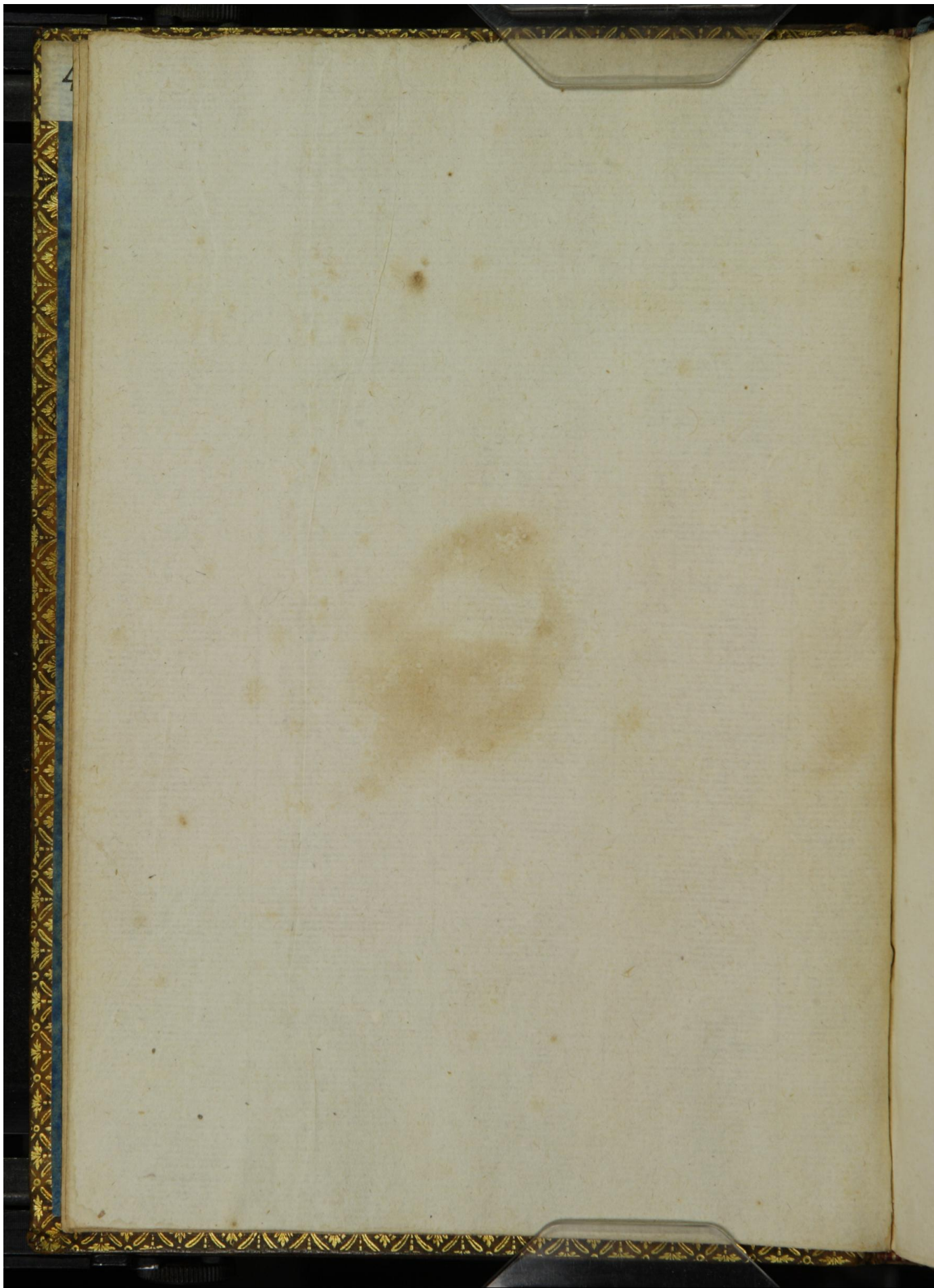




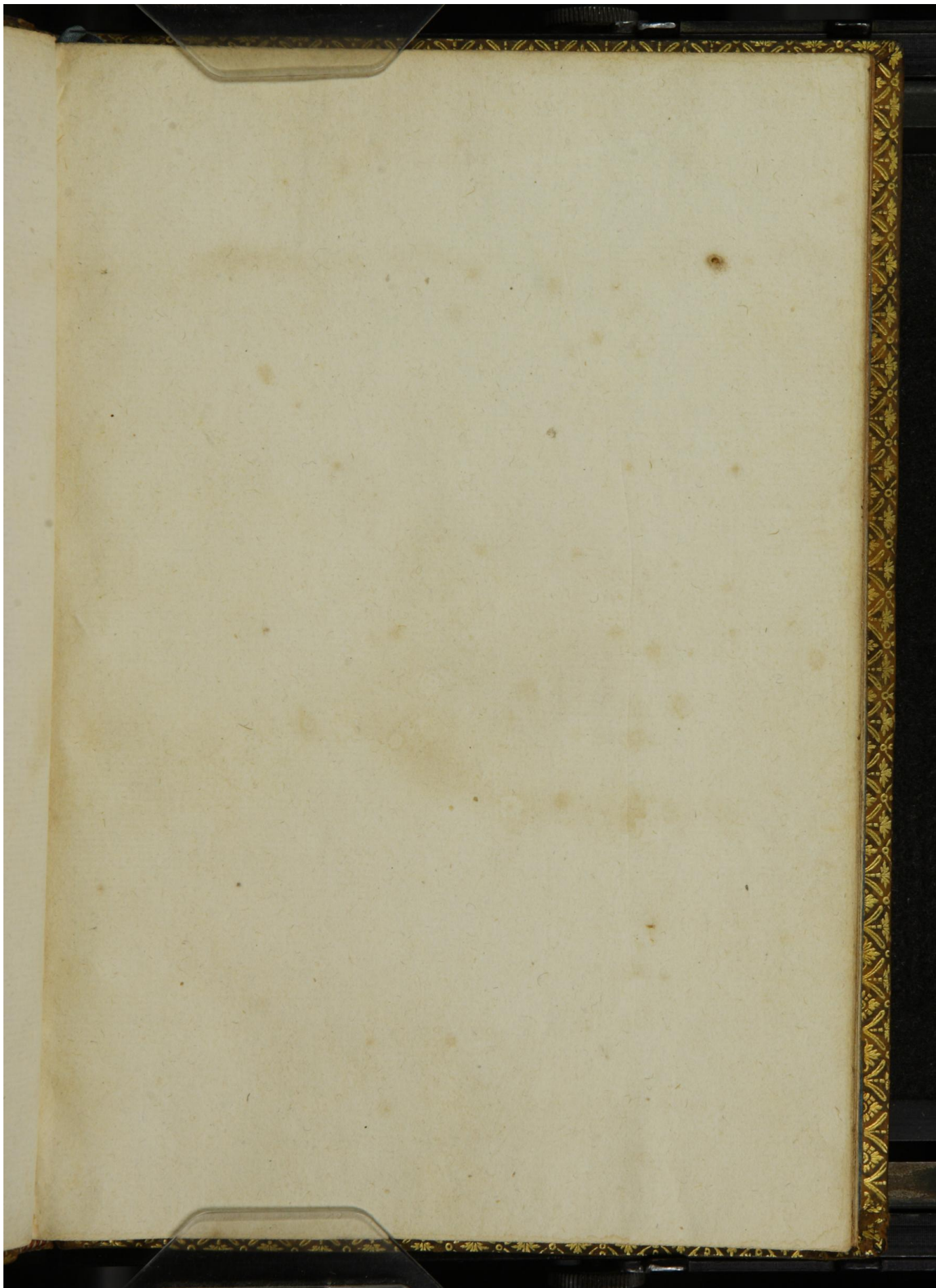




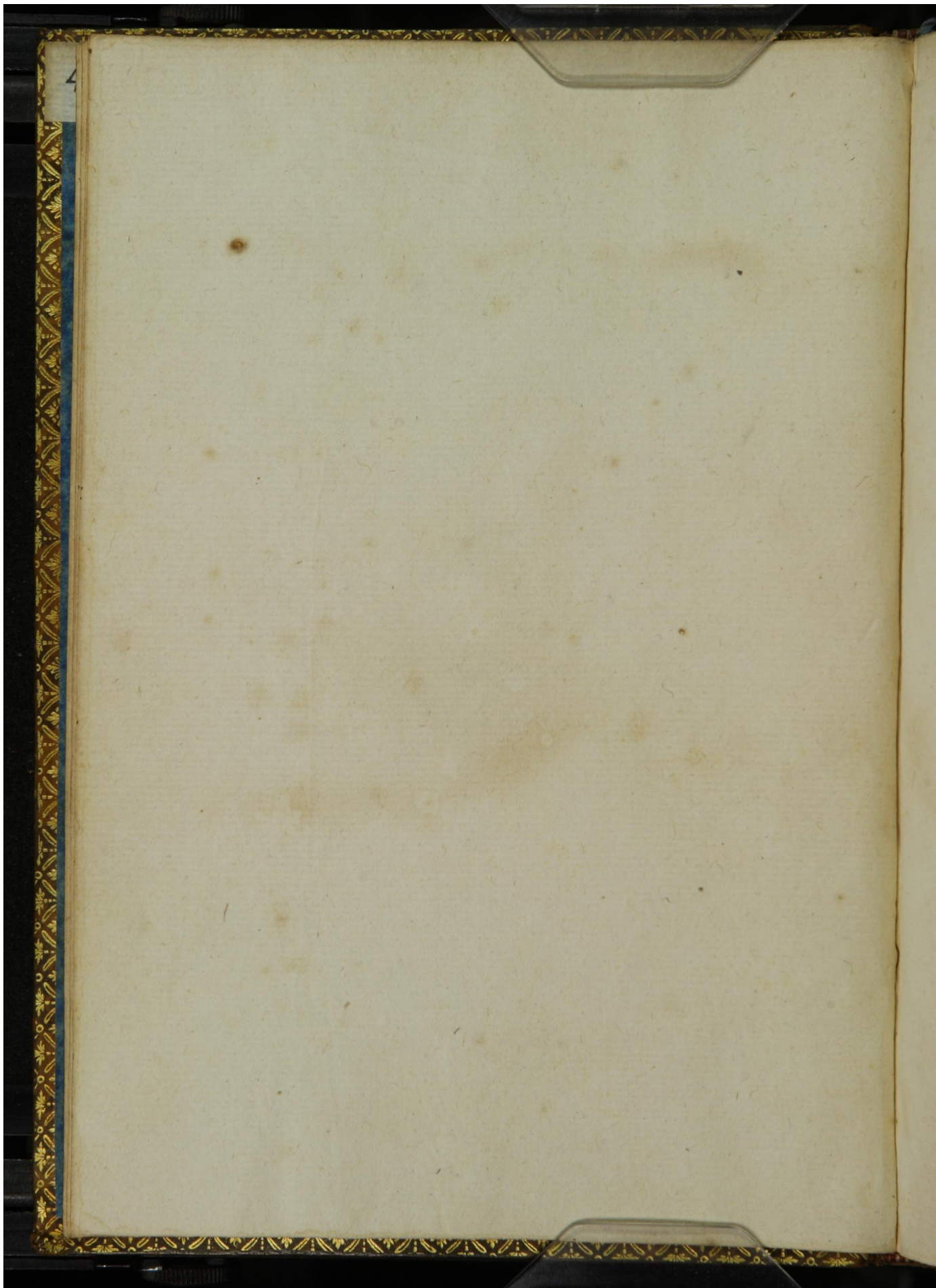




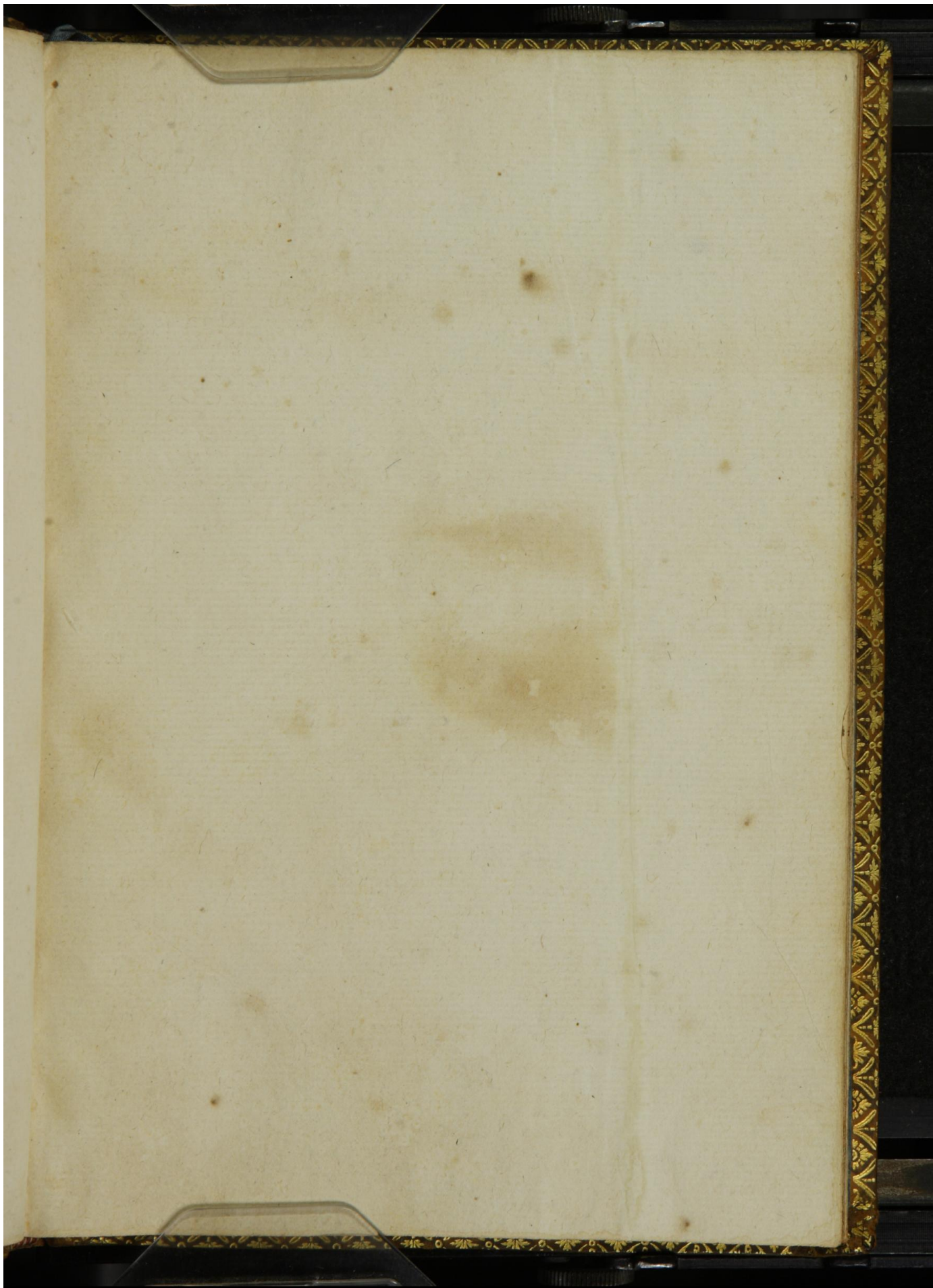




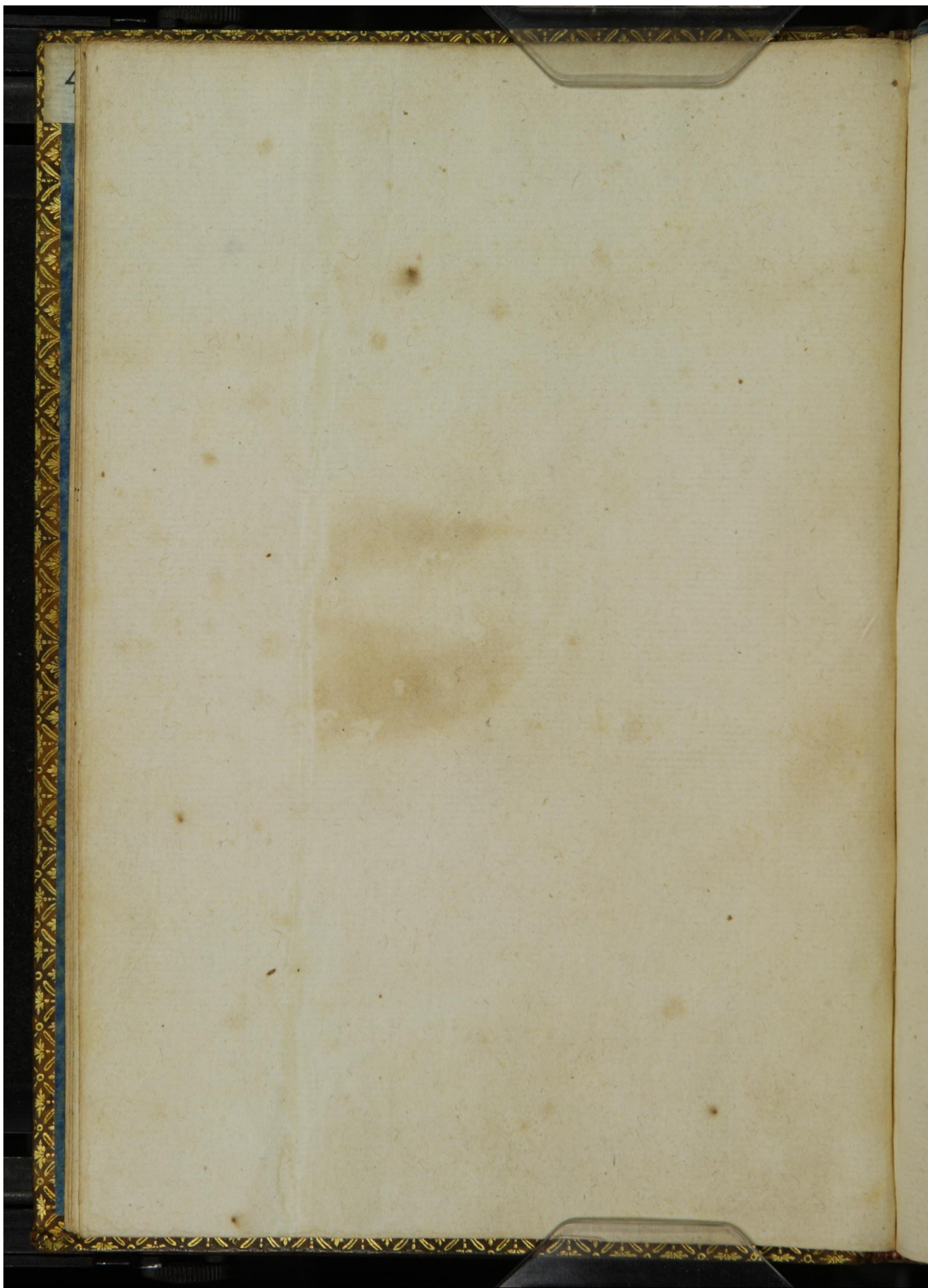




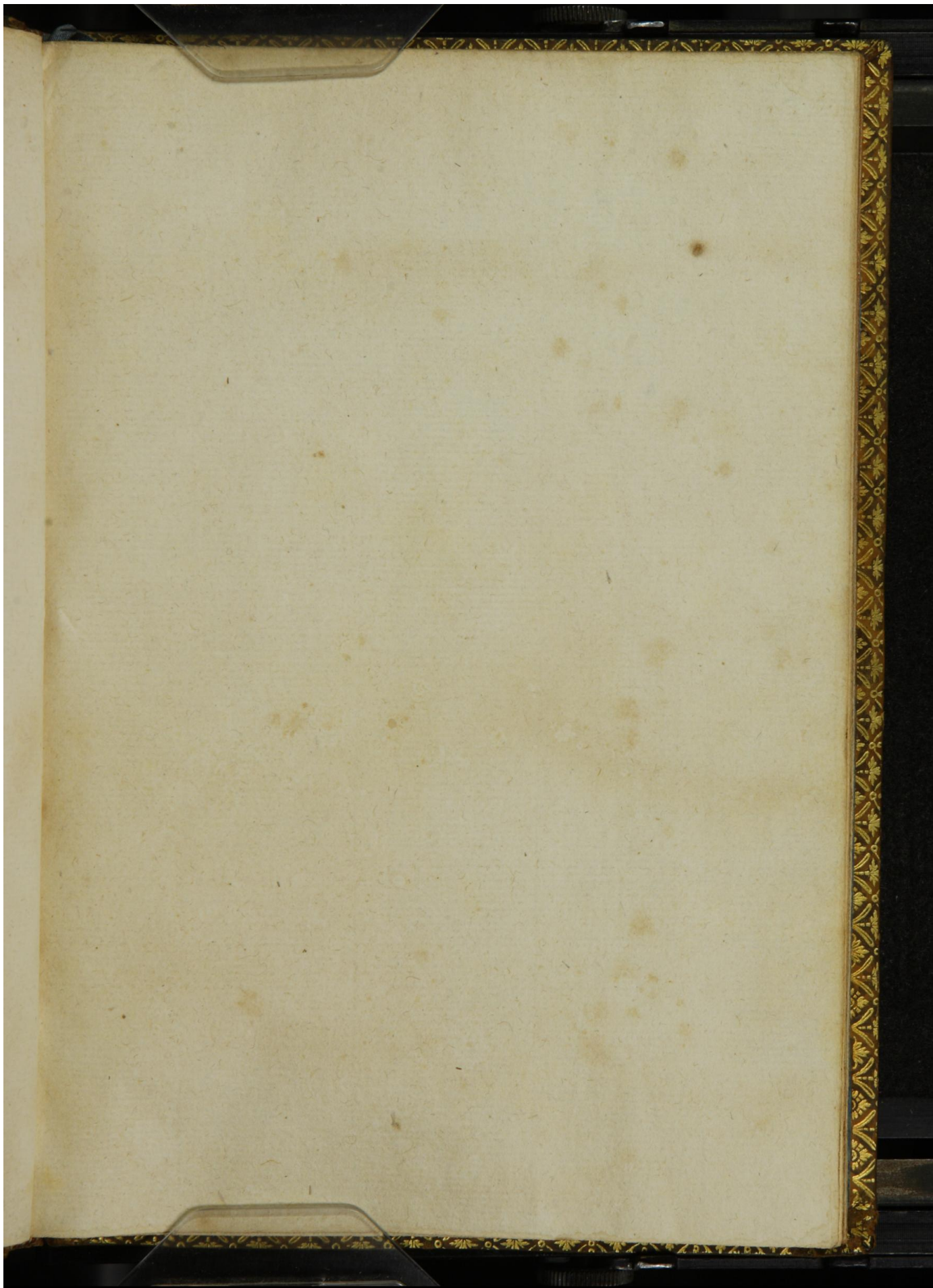




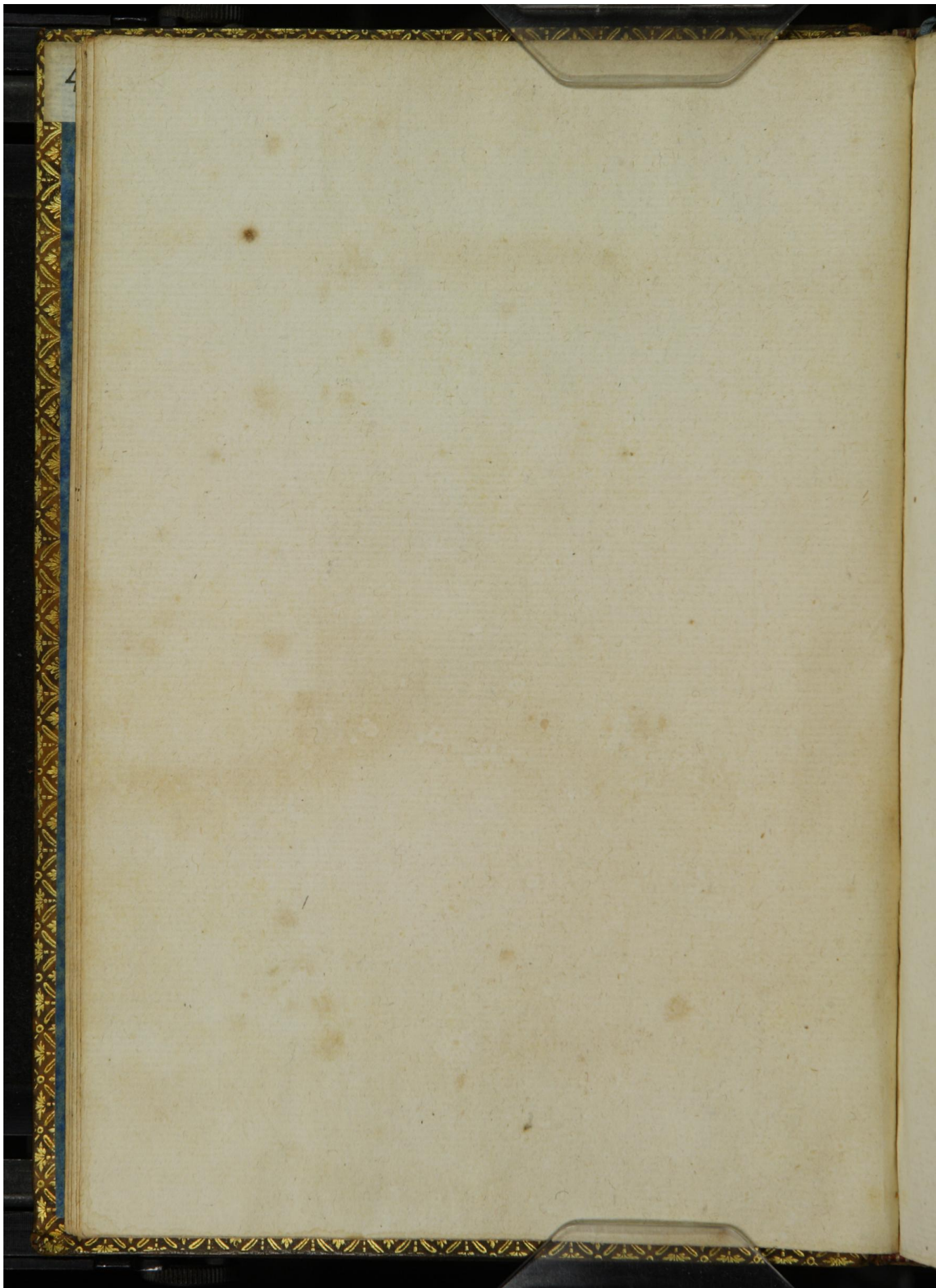




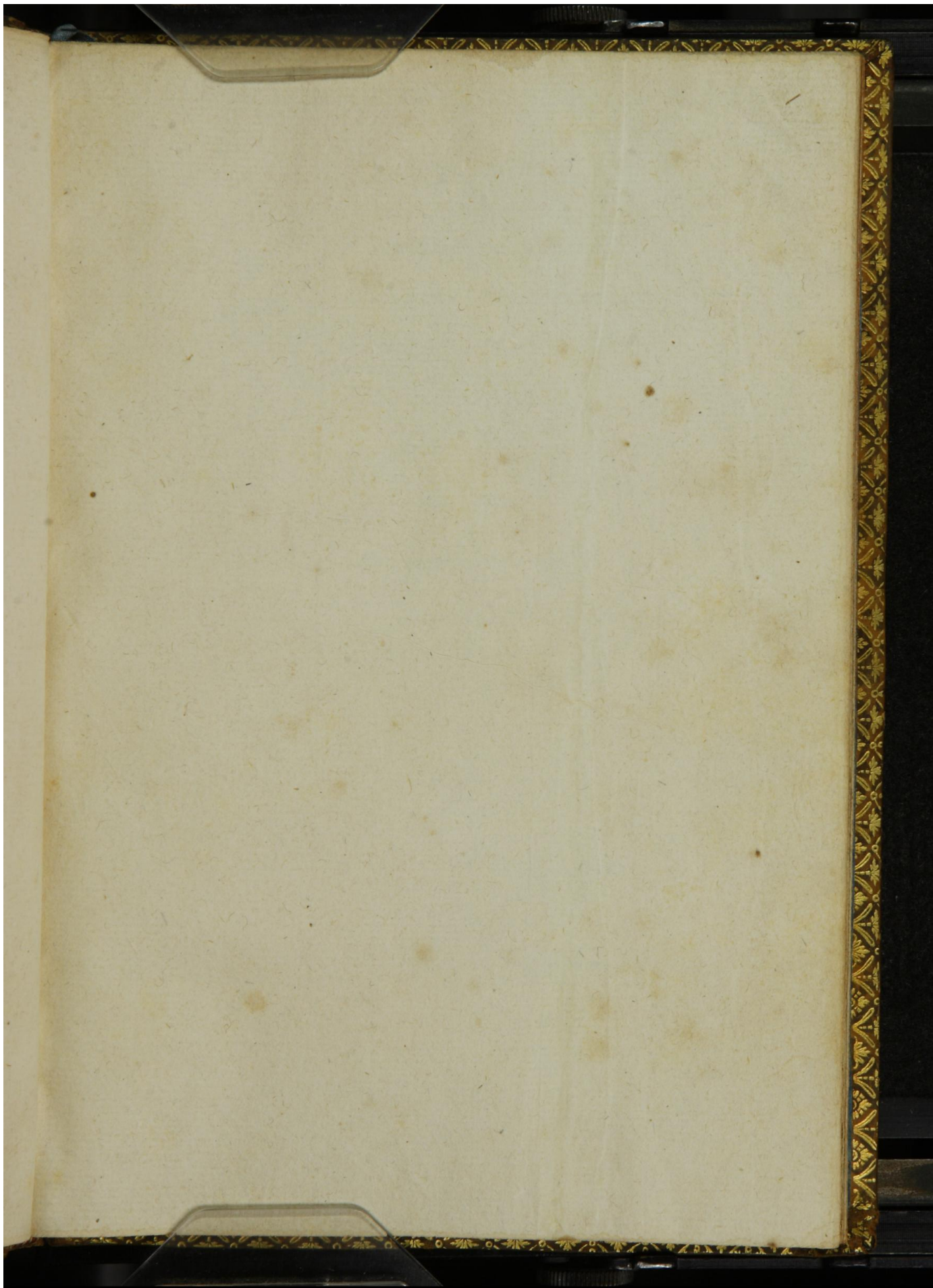




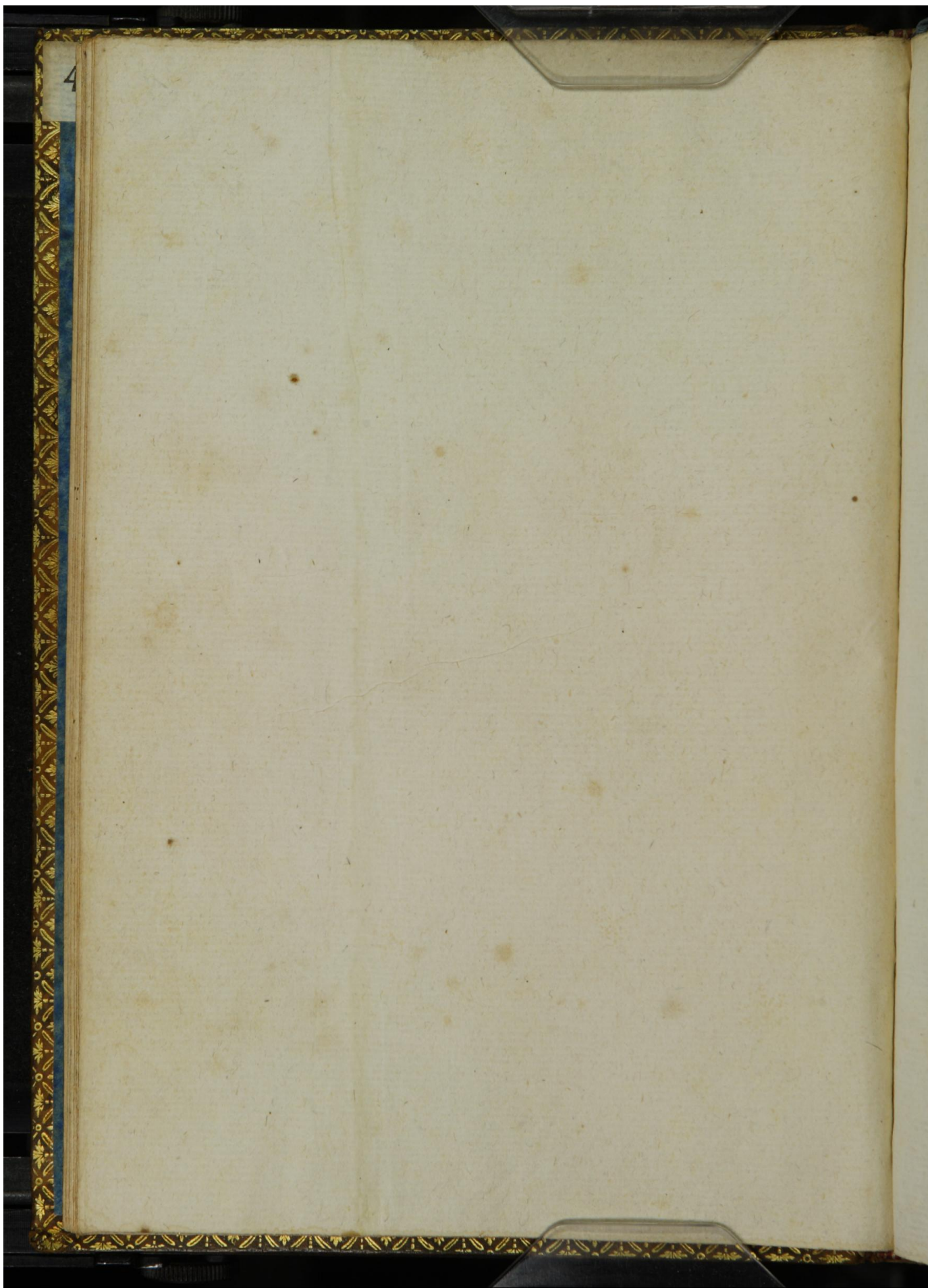




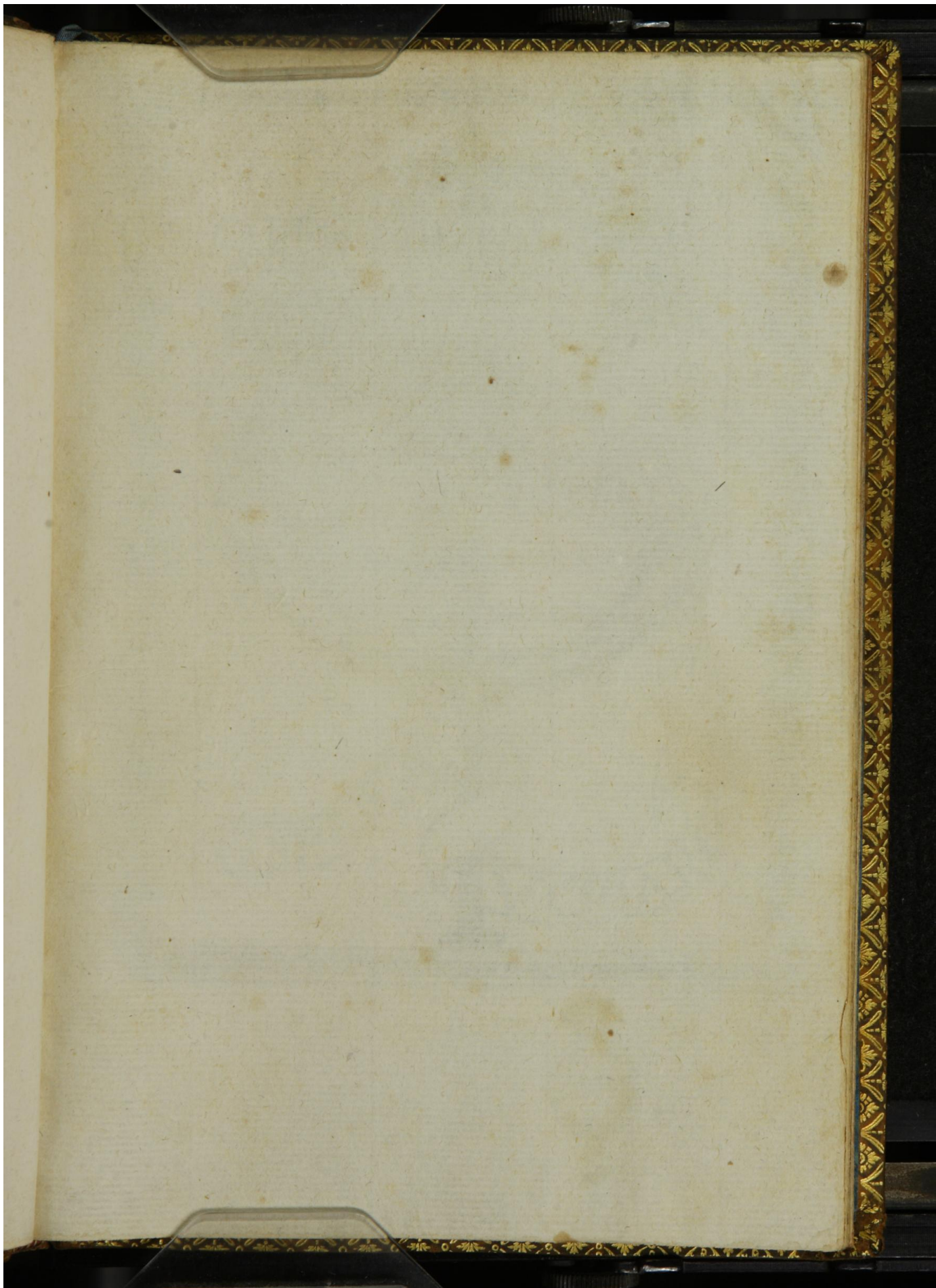




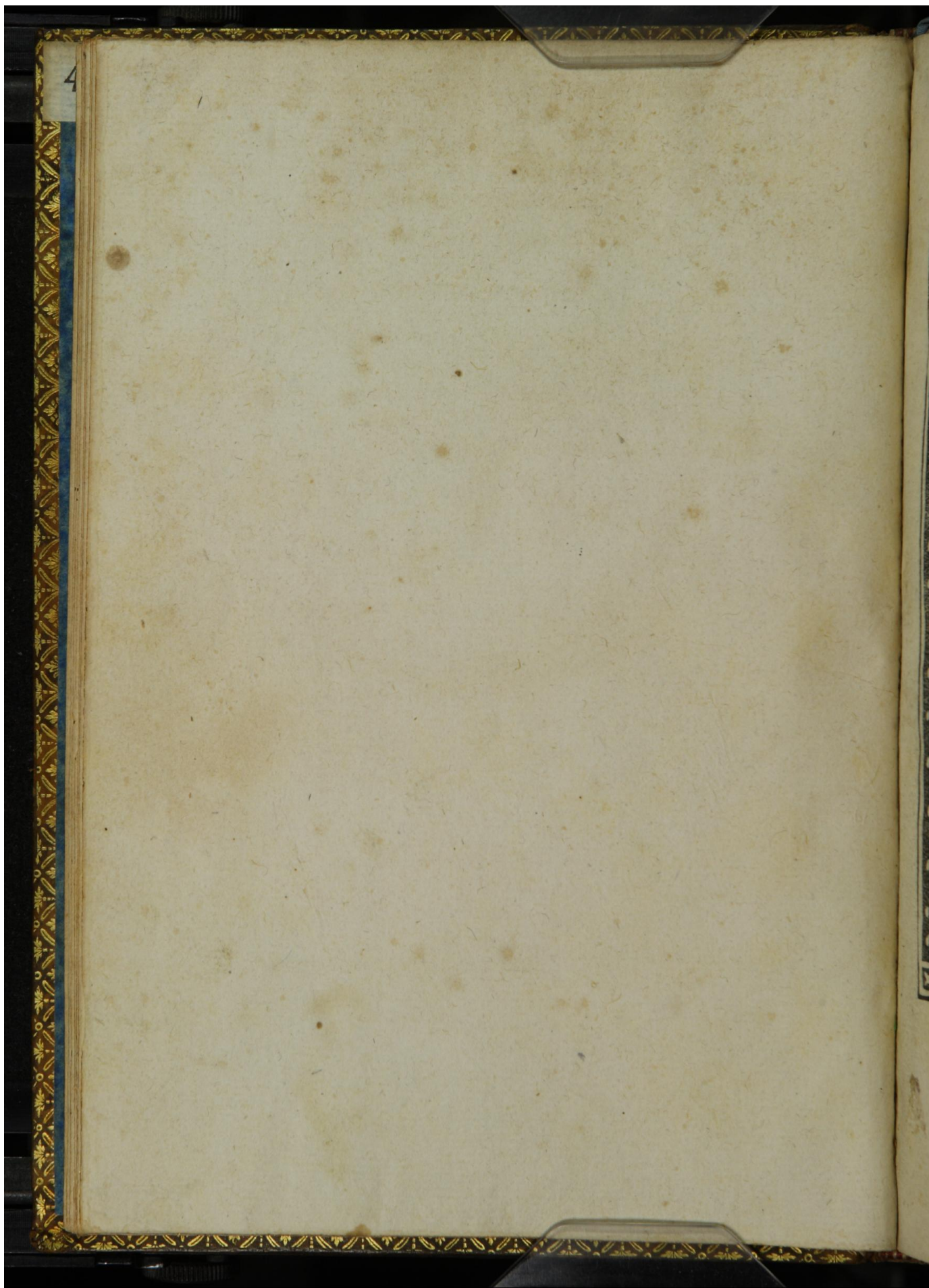






















**G**regorius datus feliciter incipit.  
**A**lpadr alfiglio allo spirito facto  
p ogni secol sia gloria & honore  
& benedecto sia suo nome quanto  
tucte le creature hanno ualore  
laudato & rigratiato in ogni cato  
con pura mēte & cō diuoto cuore  
& confessata sia la sua bontate  
pieta misericordia & charitate

Petitio

Dolce signore apri le labbra mie  
illumina il mio cor con la tua luce  
& la mia bocca adunzi letue uie  
piene di lode & sia sepre mio duce  
allo adiutorio mio intende & fie  
cō la tua gratia chel mōdo cōduce  
el mio dire sia cōsolatione & fructo  
di tucti quei chētēdo tal cōstructo

Prohemio

Ad ogni cor gentile & mente pura  
che desidera intender la ragione  
con la quale si gouerna la natura  
da un principio ch prima cagione  
& onde ha lesser ogni creatura  
& di lor qualita & conditione  
dico che legghino iuersi sequenti  
chiamādo i Dio & cō la nina attēti

**O**Mnipotēte idio padre & signor  
o sōma sapiēza uerbo eterno  
ch fusti in carne nostro redēptore  
o spirito sancto amor superno  
o uera trinita chiaro splendore  
solo uno i Dio uero & sempiterno  
o creator delluniuerso mondo  
pīcipio & fine altissimo & pfōdo

Potēza: Sapiēza: Amore

Nellalto ipireo ciel cōferma effēza  
comādi & uolgi & reggi el ferma mōto  
lo qual cimostra la tua grā potēza  
plo suo smisurato abbracciamēto  
conosci infinita sapienza  
ariguardare il grāde adornamento  
p noi creasti acieli tanto splēdore  
& qui sintende lonfinito amore

Grāde: Veloce: & Bello

La sua grādeza passa ogni itellecto  
la sua uelocita uepiu transcende  
quāta bellezza & di quāto dilecto  
si uede in epso chi col cuore attēde  
ueramente ad cōsi alto respecto  
la mia gentil damor tucta saccēde  
disiando poter salire ad quelle  
nobili creature & chiare stelle

Tramontana

a z





4 Veggio la stella insu che il polo gira  
 cō q̄lle sette & due che uāno ī torno  
 laqual per nicista molto simira  
 da nauicāti quādo māca il giorno  
 chi lacercaffi & trouar la disira  
 lochio suo guardi la bocca dū fōno  
 chi più sapp̄ssa ad hauerle suppine  
 più freddo s̄te & ghiacciato cō fine

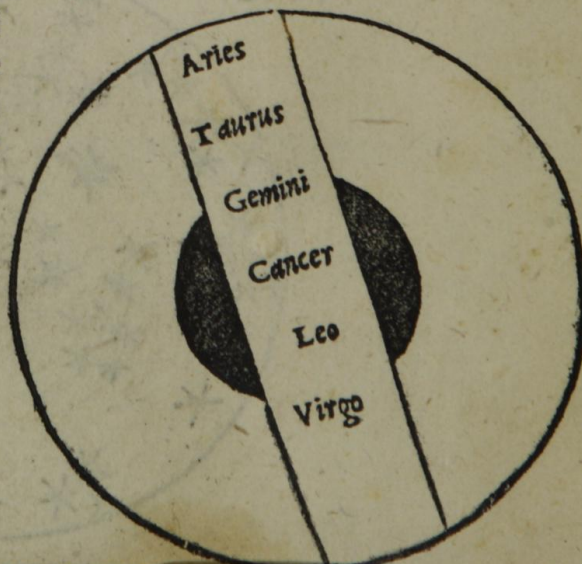
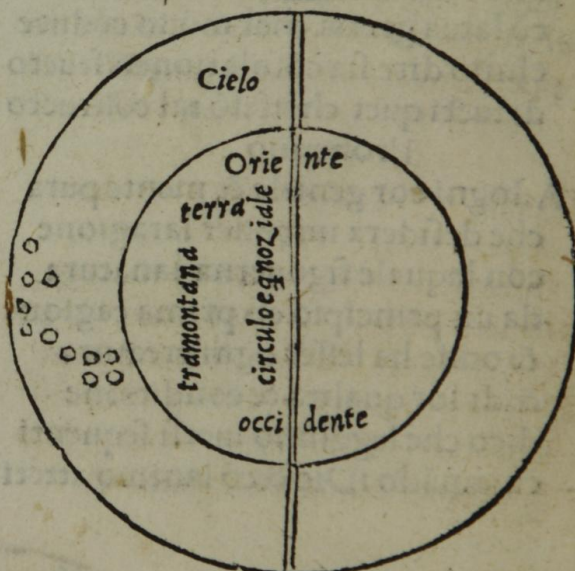
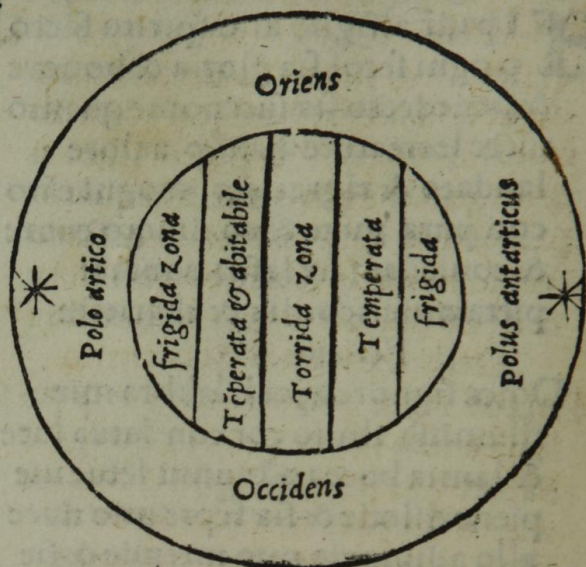
L'altra tramontana

Da l'opposita parte e' l'altro polo  
 simil a questo freddo di natura  
 ch̄ nō sipuo mirar dal nostro solo  
 pche tranoi & q̄llo ha grāde arfura  
 laq̄le e' sēpre sotto un cerchio solo  
 che fa lenotti & idi dequal misura  
 tra q̄sta calda & le due fredde zone  
 sono iluoghi abitati & le persone  
 Stelle

Dētro a si grāde & tal circunferēza  
 di stelle sono un numero infinito  
 & ciascuna produce sua influenza  
 ne corpi humani & nel terrestre sito  
 bēche dipoche senhabbia scienza  
 perche souente rimane smarrito  
 chi da giudicio di chōse future  
 perche di tuēte non fa lor nature

Zodiaco

Vn cerchio ymaginato da grā saui  
 zodiaco chiamato iui sipone  
 nelqual dodici segni buoni & prauī  
 riuolger fanno con molta ragione  
 huomini bestie piante pesci & nauī  
 par chabbino a sētīr lor cōditione  
 p ciascū uolge il sole un mese ītero  
 & sei diloro a ciaschuno emispero





## I segni & lor complessioni

Son Lariete & Leo & Sagitario  
di natura di fuoco caldo & seccho  
ilcācro & scorio & pesce p cōtrario  
humidi & freddi sō & poscia il becco  
& uirgo & thauo cōtrari ad aquario  
p ch ciascū dilor e/ freddo & secco  
& pso humido & caldo & cōsi libra  
& q̄l ch due germani īsieme uibra

## Delle septe spere di Saturno

Poi son septe pianeti in septe spere  
luna entro l'altra giu di giro ī giro  
Saturno e/ primo di quelle lumere  
chen uista pare oriental zaffiro  
lelor proportioni son cose uere  
ch nepuo ueder pruoua ciascū uiro  
per numeri & misure sanza bugia  
come nemostra chiaro astrologia

## Saturno

Questo pianeto cifa contemplanti  
& pensatiui & casti & bene astuti  
sottiglieza d'ingegno hā tucti q̄ti  
sono albē fa' si come al male acuti  
chi e/ de suoi siuede pe sembianti  
ch sopra gli altri sō molto adueduti  
il nome fu dū huō che nacq̄ ī creta  
& hebbe la natura del pianeta

## Ioue

Dico stui nacq̄ il magnanimo gioue  
da cui gli atichi presō l'altro nome  
del secondo pianeta che simuoue  
nella sua spera rilucente come  
chiaro xpallo & q̄sto īcia scū doue  
ha signoria con parte giuste some  
e/ temperato & da disse influenza  
di signoria & di magnificenza

## Marte

Seguita dentro allui lardēte Marti  
suo figlio di natura sanguinoso  
in uista rubicondo & le suo arti  
son desser iratiuo & furioso  
a suoi seguaci piace essere sparti  
nemici di pigrizia & di riposo  
& se uogliō pigliar la nigliō parte  
di uirtu di forteza hāno grādarte

## Sole

Chiaro splēdore & fiāma rilucente  
sopra tucte altre creature bella  
di te considerar manca ogni mēte  
di te parlar uie meno ogni fauella  
o luce che allumini lagente  
nobile piu che alcuna altra stella  
tu rendi al mondo figura di Dio  
piu ch alcuna altra cosa al parer mio

a 3





O sole o cosa sola & singulare  
che nemisuri il tempo a q̄sto mōdo  
che rallegri la terra & laire el mare  
quādo riueggōn tuo uiso giocōdo  
bēche nessuua uista puo sguardare  
p̄glituo i raggi iu q̄l corpo ritōdo  
la uirtu tua ogni cosa produce  
scendēdo giu per la tua chiara luce

#### Similitudo

Perfecta piu che alcuna altra figura  
e la figura spherica la quale  
nō ha principio o fine i sua misura  
questa e similitudine eternale  
non si puo maculare sua luce pura  
per cosa corruptibile & mortale  
a tucte cose da generatione  
p̄ncipio & fine & uaria cōditione

#### Comperatione

Hor non si dee alcun marauigliare  
come sia uno i Dio in tre persone  
distincte & ciascheduna singulare  
non misse ma cō perfecta unione  
tu uedi un sole e il corpo solare  
& la luce el calore & con ragione  
conosci ch non e luno q̄lch laltro  
& nō e poi ne prima lūn ch laltro

#### Il padre genera il figliuolo

Genera quello specchio lo splendore  
& nō lo splendor lui & damendue  
insieme procede il calore  
& non e ne fara giamai ne fue  
da luno allaltro ne tempo ne hore  
immediate fa lo pere sue  
si tosto come appar nel oriente  
uedi suoi raggi el suo calor si sente

#### Ipagani

Non conoscendo il uero creatore  
ne ueggendo piu nobil creatura  
lagēte antica stette in tanto errore  
ch l chiamarono idio della natura  
lui adorando & faccēdoli honore  
& tempi & sacrifici & grā cultura  
fin che scese quaggiu la luce uera  
el uero i Dio ciallumino qualera

Coloro in cui lo sole ha sua potēza  
seconde lor concepti o nascimēti  
huomini sono di grāde itelligēza  
che dāno lume ad tucte laltre gēti  
di grā doctrina & di gran sapiēza  
& al bene operar nō son mai lenti  
feruenti sono & pien di caritate  
& nequai regna somma ueritate

#### Venus

Poi seguita di Venere il pianeta  
lucēte stella & par che sempre rida  
i suoi son tucti di natura lieta  
leali & chiari a chi di lor si fida  
uaghi se adornar doro & di seta  
cortesi & larghi & nimici di mīda  
inclinati ad luxuria & uan dilecto  
se lasciano la ragion dell'otellecto

#### Mercurio

Mercurio fa l'huomo esser bē parlā  
& cō industria di mercatantia (te  
procuratore & giudice aduocante  
tractatore di qualunque cosa sia  
costui fu figlio dell'alto tonante  
& suo ambasciador per ogni uia  
secondo de poeti il sentimento  
& la sua stella par che sia d'argento

#### La luna



La luna e/ tra pianeti il piu soctano  
 & che piu tardi cōpie sua giornata  
 suo cielo e/ trāsparente et diafano  
 come sō gli altri onde nō e/ celata  
 lauista si che siraguardi in uano  
 per tucte infino alla spera stellata  
 perchi ha dilecto rimirare in q̄lle  
 chiari pianeti & rilucenti stelle

#### Oscuratione del sole

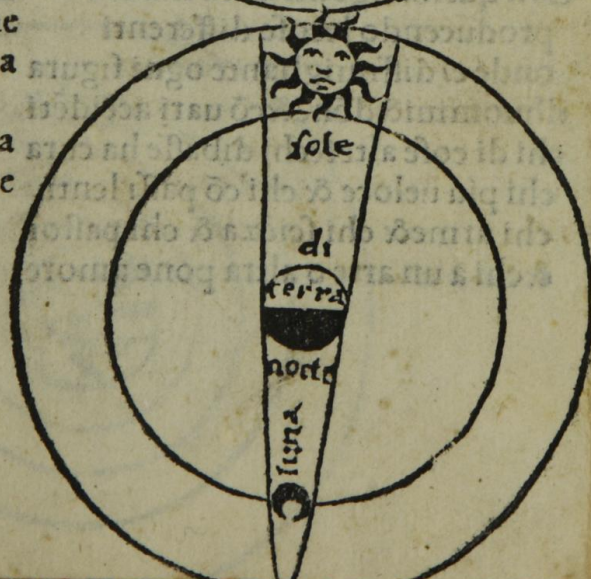
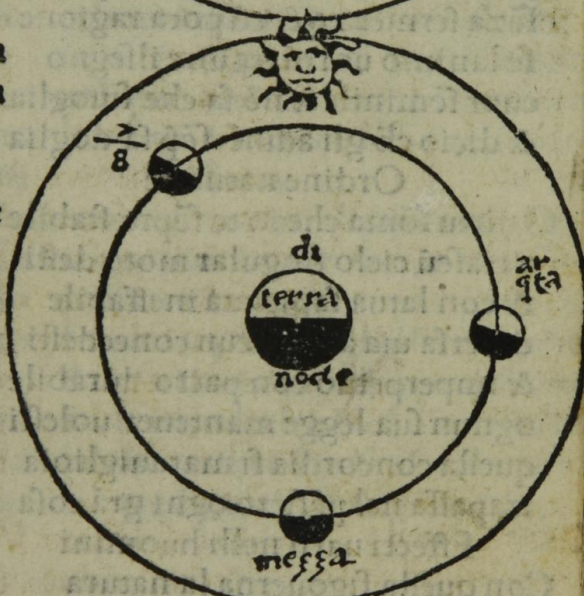
Ma lo suo corpo io dico della luna  
 pche solido & dēso & nō trāspare  
 q̄ della sinterpone in parte alcuna  
 tral sole et noi p linea retta æq̄le  
 sotto isuoi raggi cisi mostra bruna  
 et annoi nongli lascia trapassare  
 & tale eclipsi e/ quandelle cōpiuta  
 diuechia i nuoua i q̄l pūcto simuta

#### Variatione della luna

Sanza lume da se ma tucta scura  
 quāta neuede il sole tanta naccēde  
 per questo e/ variabil sua figura  
 perche tra su & giu meza risplēde  
 & quāto e/ piu distante sua misura  
 dal sole tātō ogni di piu lume rēde  
 sopra la terra et quando sirapressa  
 ogni di scema suo lume da ella

#### Oscuratione della luna

Et q̄do ella e/ p dritta oppositione  
 dallo spechio del sole e/ piu lōtana  
 cōuiē che si dimostri oscuratione  
 se i q̄l pūcto ella e/ ad noi sourana  
 et tale eclipsi accade per cagione  
 che la terra sitruoua allor mezana  
 tra lei el sole et perche le maggiore  
 iraggi di passar non han uigore





Effecti della luna ( fare

Sopra tutti gli omori ha molto ad-  
in tutti gli animali & nelle piante  
& nel suo crescere & nello scemare  
da forza o debolezza ad tutte quante  
in epula molto fidee ragguardare  
chi e/ di corpi infermi medicante  
& di molti si uede la ragione  
che mancano nella sua cōfunzione

( ne

Ne cōpi humani oue ha dominatio  
pigra influēza & molle & basso i ge-  
mutabile & uolūte cōditione ( gno  
gente da non fidarsene col pegno  
sanza fermezza & cō poca ragione  
se l'animo uorra seguire il segno  
cuor fēminile & nō sa che si uoglia  
& dicio ch' gli aduiē sēp fa doglia

Ordine naturale

O uirtu sōma che in te sēpre stabile  
a ciascu cielo singular moto desti  
& con latua sapienza ineffabile  
diuersa uia ad ciascu concedesti  
& imperpetuo con pacto durabile  
ognun sua legge mantener uolesti  
questa concordia si marauigliosa  
trapassa nel pēsiero ogni grā cosa

Effecti uarii nelli huomini

Con questa sigouerna la natura  
producendo le cose differenti  
onde e/ dissimigliante ogni figura  
d'huomini & d'ōne & cō uari accidēti  
chi di cose alte & chi di basse ha cura  
chi piu ueloce & chi cō passi lenti  
chi arme & chi sciēza & chi pastor  
& chi a un arte o altra pone amore

Effecti netempi

Di quici uie ch' un tēpo e/ charestia  
un altro e/ guerra & un altro douitia  
quādo fie pace & quādo fie moria  
quando fie duolo & quādo fie letitia  
si come quel pianeto ha signoria  
fētira il mōdo piu bene o malitia  
& secondo oue la influenza cade  
sia piu & meno indiuerse cōtrade

Quinci uengono i caldi stemperati  
quici i grā sechi & quici i legrā pioe  
quici i grā freddi & ghiacci si misurati  
quādo in alcun paese & quādo altroue  
io dico quando e passa in modi usati  
ragionādo secōdo il tempo el doue  
di tutte queste passioni sicura  
& l'anima se segue sua natura

Del Anima

L'anima bella nobile & perfecta  
imago & simiglianza del maestro  
se in queste alte cose si dilecta  
nō prēdera giania i cāmin si uestro  
& facendo così uiuera necta  
& collocata sia dallato destro  
chiamata ad posseder letterna pace  
perche uolle seguire la uia uerace

Et sopra tutti i cieli andra uolando  
piena d'amore & piena di dilecto  
& nel diuino specchio cōtēplando  
hara piena notitia nel conspecto  
di quille cose che quaggiu mirando  
d'intenderle patia alcun difecto  
contenta d'ogni suo sancto disio  
ringratiera eternalmente i Dio





**O** I te signor supno habbiã parla  
 & de tuoi cieli & diloro i fluēza  
 q̄ro per gratia cenhai dimoſtrato  
 hō piaccia alla benigna tua clemēza  
 moſtrarci gli elemēti et loro ſtato  
 et leſtagioni dellāno & lor ſemēza  
 lor qualita et lor generationi  
 & de corpi mortali lecōplexioni

## Elementi

Tu con miſure gli elemēti legħi  
 ſuo termine actaſcūo hai ſtabilito  
 & lun da laltro chīaramēte ſpieghī  
 el fuoco e/ primo nel piu alto ſito  
 nō cōceduto allui chēgiu ſpieghī  
 ma p natura quanto puo e/ ſalito  
 la ſua ſpera e/ ſottol ciel della luna  
 et qui non ha in ſe miſtura alcuna

## Fuoco

## ( be

Lauīſta humana ueder nol potreb/  
 perch̄ uiepiu ch̄ laria egħie puriſſi/  
 ma chi uiſapreſſaſſi ſētirebbe (mo  
 il caldo ſuo cocēte & ardentīſſimo  
 ogni coſa leggiēri ui paſſerebbe  
 ſanza uiolēza pche e/ ſoſtiliſſimo  
 poi ſotto lui e/ la ſpa dellaria (ria  
 laquale molto i ſuoi termini ua

La ſua parte diſopra tocca il foco  
 ch̄ caldo & ſecco & faſſi allui ſimile  
 poi q̄ſta e/ quella del ſecōdo loco  
 & ognuna e/ puriſſima et ſottile  
 quella ſeconda ne molto ne poco  
 ſente di caldo ma tien freddo ſtile  
 laterza poi cō lacqua & cō laterza  
 cōfina et ſēpre ſta cō loro īguerra

## Acqua

## ( de

Lacq̄ e/ humida & fredda & laria prē  
 lhumido quīdi et dal foco il calor  
 et pero calda et humida ſintende  
 lacōplexion dellaria et ſuo uigore  
 pche nel mezo damēdue ſiſtende  
 & dallūo & da laltro piglia homo  
 coſi participādo lacqua el foco (re  
 laterza e/ fredda et ſecha nel ſuo lo

## Terra

## ( co

Laterza e/ corpo ſolido et peſante  
 et ḡue piu che alcuna lro elemēto  
 poſta nel cētro dentro a tucte q̄re  
 leſpere et piu dilūgi al ſermiamēto  
 da ogni parte æqualmēte diſtante  
 fra laria et lei ha lacq̄ il ſuo cōtēto  
 bē che in alcuna parte ſi diſcuopra  
 laterza ī alto & par che ſia diſopra





## Inferno

Niunaltra cosa le dentro o disotto  
se non linferno luogo de dannati  
doue gli ageli rei hebbono il botto  
che nel suo uentre in eterno serrati  
fanno pagare all'anime lo scotto  
channo uoluto morire ne peccati  
suo diametro e/ septe milia miglia  
el cerchio uentidue milia supiglia

## Effecti

Quanto e/ cosa mirabile adattedere  
del ferro & della pietra uscìr il foco  
& piccola fauilla uedi scendere  
& crescer sopra lescha apoco apoco  
& quindi puoi i cōtinēte accēdere  
migliaia dirōchi & cōpierne ogni loco  
q̄do nō ha piu escha o nutrimento  
si parte & torna nel suo elemento

## Dellaria

Ancora e/ bella ragione ad pensare  
lequaltra dellaria & sua natura  
che q̄to in alto piu potessi andare  
la troueresti piu sottile & pura  
pero alcuno uccel non puo uolare  
ne sostenersi su per quella altura  
sostiēsi in q̄sta bassa che piu grossa  
perche fa resistenza alla percossa

## Pantani

Quanto piu scēdi nelle ualli al basso  
i luoghi di maremme & di pātani  
tanto piu truoui laire folto grasso  
& gli abitanti starui peggio sani  
pche i grossi uapori da lalto fanno  
nō possono exalare come de pianhi  
doue lhumido fa grā di moranza  
pel secco uēto che nō uha possanza

## Pioua

Lieuasi il sole & entra i que ualloni  
el suo calore uisirinchiede & choua  
& genera di molte corruptioni  
doue la terra pantanosa truoua  
che surgō su nellaria pe nebbioni  
& giu ricaggion con ispesa pioua  
fāno bructi animali & sozzi uermi  
el cōropto aer tiē gli huomini i fer

## Monti

Nemōti il sol cōe apparisce il giorno  
risplēde chiaro & purga ogni uapor  
euenti che ui soffian per dintorno  
rasciugano & diseccāo ogni humor  
po ue laire puro & molto adorno  
lhumido el caldo nō uha uigor  
p questo nō uaccade corruptione  
onde uistanno sane le persone

## Neue

Nō ue materia onde laire singrossi  
onde saccenda & pero ue freddura  
& per lo caldo che e/ tra bassi fossi  
q̄llo humido uapor surge i altura  
& troua il freddo auāti ch̄ piu possi  
& fassi neue & cade alla pianura  
nemonti per lo freddo si mantiene  
& nelle ualli in acqua si rinuiene

## Gragnuola folgore

Ma q̄do il sole lastate piu riscalda  
el caldo porta piu alto lo more  
truoua piu freddo & po piu si faldia  
& fassi ghiaccio & cade cō romore  
perche si rompe & tuēto si disfaldia  
in grādine ma quādo quel uapore  
e/ seco nel percuotersi saccende  
& cō grā tuoni & folgori laire fēde





## Vento

Quellaria pura in quella regione  
ripugna & nō consente mutationi  
& come se patisse offensione  
q̄do uigiungon queste exaltationi  
giu lericaccia & per cotal ragione  
questaire nericeue passioni  
ōde sinuoue forte & q̄sto e/ iluēto  
chal mare & alla terra da tormēto

## Oceano

Siede ilgrā mare sopra laterra tōda  
& lapiu parte dēssa cuopre & bagna  
& quella terra che soperchia lōda  
esce fuor dēssa si come montagna  
oceano e/ dēcto q̄l chella circōda  
ch plo stricto dello mar dispagna  
mette pel mezzo della terra ilmare  
loqual mediterano si fa chiamare

## Fluxo di mare

Perche ogni simil suo simile attēde  
& delli homori laluna ha signoria  
q̄della piu sopral grā mar sistēde  
sēpre una uolta tra lanocte eldia  
lacqua del mare i uerso lei ascēde  
& iliti delloceano per gran uia  
lassa scoperti & poi laluna passa  
& lacqua torna & cresce chera bassa

## Orizzonte

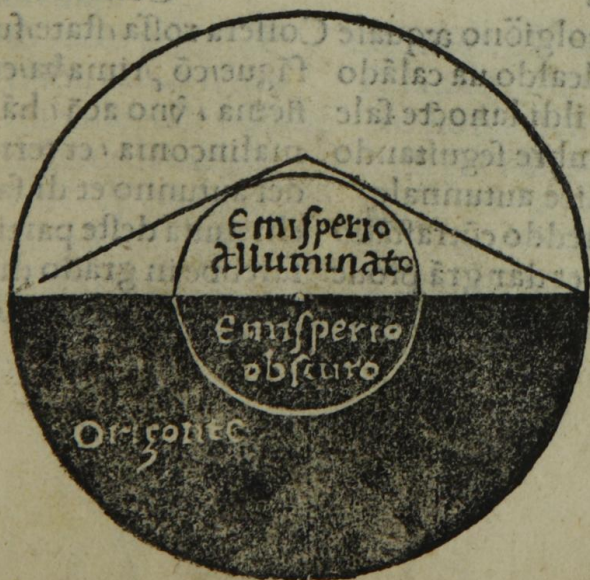
Fa conto dēsser sopra unalto mōte  
& dogni parte riguardar dītorno  
parratti ilcielo come ū arco dipōte  
posar sopra laterra o come ū sōno  
q̄l cerchio del cōfine e/ l'orizzonte  
hor fa che oue sia mezzo ilgiorno  
sara questo emisperio alluminato  
& nocte sia da tueto laltro lato

## Di & nocte

Se questo globo della terra fosse  
& cosī lacqua come e/ laria el foco  
fortili non resistenti alle percosse  
nō sarebbe mai nocte i uerun loco  
ma ilsol nō puo passar lesue duī offe  
& pō māca ilgiorno apoco apoco  
ch lanotte celtoglie & fassi obscuro  
p lombra che cifa suo corpo duro

## Hore & tempi

Quinci si piglia lamisura & lhore  
di tueto eltempo del secol presēte  
chil sol sigira & inuētiquattro hoī  
e/ ritornato allusato occidente  
& indiueri siti a tuete lhore  
inqualche luogo eglic sēpre oriēte  
uentiquattro hoī e/ un di naturale  
che tralla nocte eldi e/ sēp æquale





### Primauera

Nel tempo che comicia primauera  
piena di fiori et dinouelle fronde  
et temperata rende ogni riuiera  
di dolci uerti et del mar cheta lode  
æqle e/ ildi dalla mattina ad sera  
qto e/ lanocte chel sol cinafconde  
enfino ad mezo giugno tucta uia  
ilgiorno cresce et la nocte ua uia

( se

Et comicia dimarzo admezo ilme  
quandolsole entra sotto lariete  
humida et calda suo cõplexiõ pfe  
laqual tucte le cose rende liete  
le creature son damor raccese  
et ad generation disposte et fete  
lhumido trasse dal uerno passato  
elcaldo piglia dalsole rappressato

State

( mai

Quãdolsol e/ piu presso ad noi che  
pel cerchio ch si fa piu iqua lastate  
et gia cõuersa infructo da suoi rai  
et consumata quella humiditate  
due tanti ildi che lanocte uedrai  
poi comincia ascemar sua qtitate  
fin ad mezo settẽbre apoco apoco  
et questo tempo ha natura di foco

Autunno

Poi ch lanocte sia colgiõno æquale  
comicia ilfredo elcaldo ua calãdo  
et quanto scende ildi lanocte sale  
fin ad mezo dicembre seguitando  
questo tempo si dice autunnale  
nelqle ilcaldo alfredo cõtrastãdo  
fãno laria turbar et dar grã pioue  
onde p lacque ilseccho sirimuoue

### Verno

Et fassi tempo rigido et noioso (ti  
dighiacci & neui & dacq & di grã uẽ  
et ciasun fiume corre rouinoso  
faccẽdo spesso danni a molte gẽti  
ilmare sta turbato et tempestoso  
laria et laterra et lacque cõbattẽti  
et qsto uerno dura ifino algiorno  
quando laprimauera fa ritorno

Elementi

Degli elementi quattro principali  
ch sã laterra et lacq et laria elfoco  
cõposti sono gli uniuersi animali  
pigliãdo di ciasuno assai o poco  
& nel risoluere de corpi mortali  
ogni elemento torna nel suo loco  
huõ: bestie: uccello: spẽte: & pesce  
& piãte et pietre et cio che scena &

Complexioni

( cresce

Quattro cõplexiõ nelcõpo humão  
son dinatura de quattro elementi  
leqli rẽdono ilcõpo ifermo & sano  
secõdo chãno buoni cõcordamẽti  
& cõe ù si discorda amano amano  
seguono alcorpo diuersi accidẽti  
di febbri lequai son di piu ragioni  
secondo lepredece complexioni

Collera rossa

Collera rossa / state / fuoco / et marte  
sãgue / cõ prima ùa / et aria / et uenus  
flẽnia / vno acq / hã cõ la luna pte  
malinconia / et terra / tenet genus  
del autunno et di saturno larte  
chi duna destẽ parti fuisse plenus  
farebbe in grado di superlatiuo  
di cosi facta complexion passiuo



### Collera

Collerici sono huomini leggieri  
acuti & prompti & desti & animosi  
apti a far prouue di buon cauallieri  
& nel combatter molto furiosi  
quādo siturbano son subiti & fieri  
di cōpo asciutti & di quor cuditiosi  
la sua distemperanza fa terzane  
choggi sta bene & la febbre ha doma

### Sangue

( ne

Sanguigni sono di dolce cōditione  
sō tēperati & di largheza honesta  
gente di pace & senza offensione  
benigni & amoreuoli con festa  
sono inclinati alla fornicatione  
di tutte cōplexioni piu sana e q̄sta  
la sua distemperanza fa continua  
che siconosce al polso & alla urina

### Flemma

Flēmatici sō molli & freddi & graui  
pesanti & lūghi & ogni loro affare  
di grosso ingegno quādo tu licau  
dellō mestier hauēdo altro acerca  
temō uergogna & sō benigni & saui  
& temperati nellor consigliare  
sō pieni & grassi & lor distēperāza  
cotidiana febbre ha nominanza

### Malinconia

Malinconia e di tutte peggiore  
palidi & magri son senza letitia  
color chabbōdan incotale homōr  
disposti a tutte larte dauaritia  
& ad molti pēfieri sēp hāno il core  
son solitari & di poca amicitia  
quartane sō le febbri malīconiche  
ch̄ piu ch̄ tutte laltre sono erroniche

### Dell'anima

Se l'anima uorra signoreggiare  
uincera tutte queste passioni  
ma se si lascia al corpo soggiogare  
sia sottoposta ad q̄ste inclinationi  
q̄ della al corpo si lascia ghuidare  
& seguita sue basse conditioni  
pde l'altezza el bene dello ittellecto  
& e per suo & non daltrui difetto

Ma se ella uorra uiuer con ragione  
& gouernare il corpo con misura  
secondo ladiuina spiratione  
in cose basse porra poca chura  
nebeni eterni sia la sua intentione  
perche nel mōdo niuna cosa dura  
& sopra tutte queste cose in cielo  
uolando andra con amoroso zelo

### Beni temporali

Queste cose cōposte & corruptibili  
che nō possō durar ne crescer tātō  
chēpiā lauoglia alli animal sēsibili  
cō gran fatica senacquistata alquātō  
& cō tremor letieni che sō fluxibili  
& poi le lasci con dolore & pianto  
chi uede ben cio chelle fanno fare  
poco uorra per esse affaticare

Elle cison prestate & per nostro uso  
sō fatte & poste sottol nostro piede  
chi nō ha lochio dellamēte ottuso  
le pregia tanto quanto si richiede  
ma se etro a esse harai locor cōfuso  
fie come q̄l chaipie del seruo fiede  
& per uil cosa che somma pazzia  
sopriua della sua gran signoria



### Libro tertio

**S**omnio maestro creator uerace  
p cui & cielo & terra facti sono  
& cio che in epsi sicōtiene & giace  
cōcedi p tua gratia & pertuo dono  
chi possa seguirar come a te piace  
cō chiaro stile & cō aperto suono  
ad figurar la terra el mare euenti  
si che senhabbia buoni itēdimēti

#### Zone

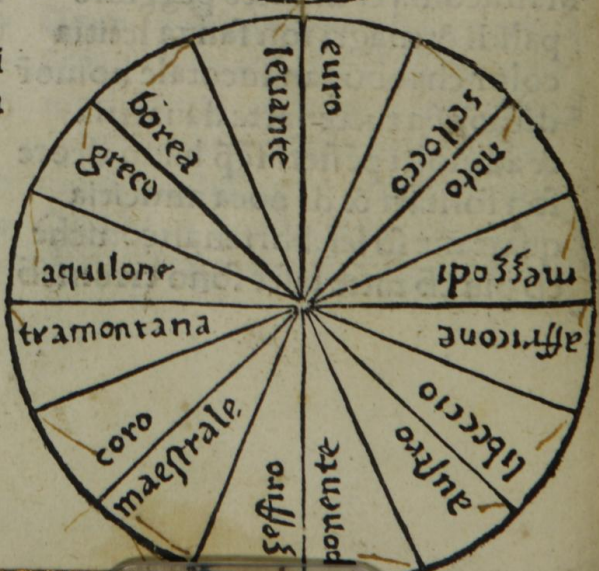
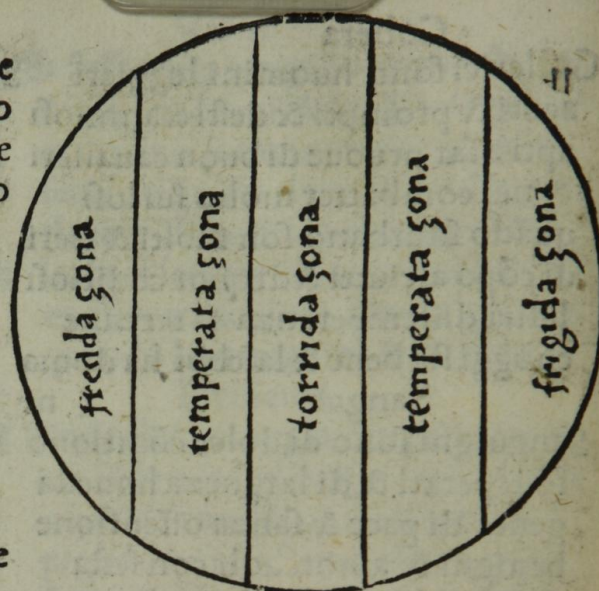
Fānosī quattro plaghe p mostrare  
isiti della terra & ogni parte  
da loriente uerso ilchoricare  
si fanno cinque zone in alcunarte  
& octo uenti son per nauichare  
inomi principali & mezi & quarte  
q̄sti ne fāno lume a bene intendere  
da qual parte la cosa dei cōprēdere

#### De uenti

Zeffiro e i q̄l che noi dician ponēte  
& coro maestrale . & Aquilone  
tramōtana sichiana . & poi seguēte  
borea decto greco . Euro sipone  
plo leuante . & noto incontanente  
scilocco ha nome . & seguita affricōe  
ch e mezzo di & lultimo e dīlchiostro  
libeccio o v̄ garbino ch sidice ostro

#### La charta

Et con la charta doue son segnati  
iuenti & porti & tucta la marina  
uāno per mare mercatāti & pirati  
que per guadagno & q̄sti p rapina  
& in un puncto ricchi o suēturati  
sono alle uolte da sera a mactina  
che la fortuna in alcun'altra cosa  
non si dimostra tanto ruinosa





Laguglia  
Colbossolo della stella temperata  
di calamita uerso tramontana  
ueggion apūcto oue laprora guata  
& se dalsuo uiaggio fallontana  
& coltimone dirizza ogni fiata  
lanaue quando sta con mente sana  
suso ilnochier ī poppa accomādar  
dipūto in punto ch̄ uia debbō fare

Le uele

Tiran lantēna piu bassa & piu alta  
secondo iluēto temperato o forte  
& quādo da un uēto adaltra salta  
bisogna che uisian legenti accorte  
a uolgere & commettendo di salta  
subito sono a pericol di morte  
& sopra tucte cose al nauichare  
bisogna esser sollecito & uegghiar

Loriuolo

Bisogna lorilogio per mirare  
q̄te hore con un uēto sieno andati  
& quāte miglia per hora arbitrare  
& trouerran doue sono arriuati  
se glie dinocte sicacciano in mare  
& quando son dalla terra scostati  
uanno la nocte con piu sentimēto  
& temperan leuele ad poco uento

Quando hāno uēto che cōtrario sia  
uolteggian da mā destra & da sinī  
p nō disauanzar della lor uia (stra  
che quādo nō sipde assai sacquista  
insino ad tanto che forza non fia  
per gran fortuna q̄dol mar satrista  
di cercar porto o indrieto tornare  
& alle uolte a rompere hāno ādare

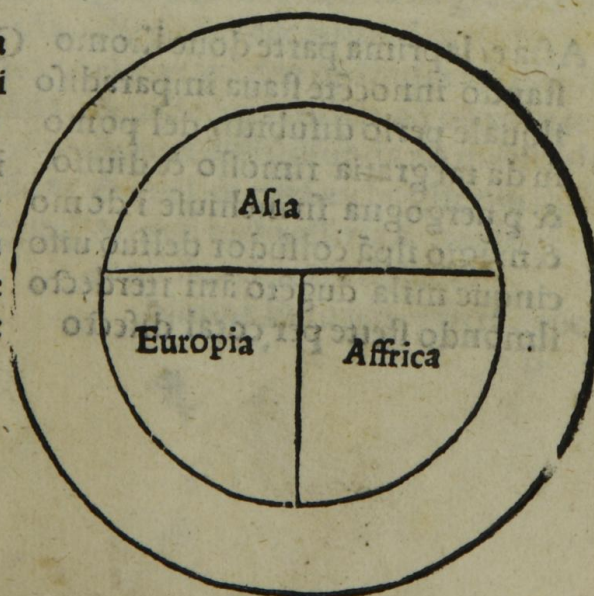
Degliotto icinep nō siē troppo forti  
sono ī fauore in ciascheduna parte  
& itre cōtrari ma allētrar neporti  
ue di bisogno pratica & grāde arte  
imarinaī che non uifono accorti  
spesso uipdono lor nauili & sarte  
chi fa lētrate giostra con saluezza  
lācora gitta & lanaue ad cappezza

Scogli son molti per lomar coperti  
su uipercuote & rōpe alcune uolte  
chi nō ha marinai ben dessi sperti  
ysole grandi & piccole son molte  
& desse parlereno ad luoghi certi  
quando uerren la ouelle son uolte  
ueggiano ī prima ī generale laterra  
come risiede & come ilmar laser

Della terra

(ra

Vn. T. dētro ad ū. O. mostra il dise  
cōe itre pti fu diuiso ilmōdo (gno  
& la superiore & maggior regno  
che quasi piglia lameta del tondo  
asia chiamata elgābo ritto e/segno  
che parte ilterzo nome dal secōdo  
affrica dico da europa elmare  
mediterano tra esse ī mezo appare





Questo tōdo nō e/ meza laspera (re  
ma molto mē & tucto laltro e/ ma  
& non e/ tucta questa faccia intera  
arida terra ma da nauichare  
sitruoua in certe parte grā riuiera  
che ben laterza parte dee bagnare  
dacq salata che uie dal grā cerchio  
cha tucta laltra terra fa coperchio

Dadamio



Asia e/ la prima parte doue l'omo  
stando innocēte staua in paradiso  
ilquale per lo disubidir del pomo  
fu da tal gratia rimosso & diuiso  
& p uergogna sirinchiusē i domo  
& mēgio ilpā col sudor del suo uiso  
cinque mila dugēto āni iterdecto  
il mondo stette per cotal difecto

Dellasia

Comella sopraffa laltre due parti  
cosi lagente quindi e/ deriuata  
indi hanno origo lescentie & larti  
in ep̄sa fu da Dio la legge data  
iui fu dissimile ad tucti iparti  
quel della dolce uergine beata  
& iui fu lanostra redemptione  
& quiui fia nelfine il gran preconē

De quattro fiumi

Quattro grā fiumi & bē marauiglio  
rigan le terre di questa partita ( si  
chen tucte lescriptione son famosi  
de tre sitruoua donde hāno salita  
ilquarto uien da paesi focosi  
& riga letiopia & ha luscita (gine  
nel mar degipto & chiamasi ilcali  
& gion & nilo & non si fa lorigina

Frison Tigris Eufrates

Frison e/ laltro molto ad loriente  
che demōti di psia ad lindia uersa  
enuerso loscilocho ha lacorrente  
Tigris e/ ilterzo ch fa sua trauerfa  
contra gli assiri & ua molto repēte  
Eufrates e/ ilquarto ilql sōmersa  
lacque sue incauerne & fa ritorno  
& luno & laltro cōre ad mezo gior  
( no

Questi due escon degli mōti ermini  
doue poso dopoldiluuio larcha  
& tucti & tre fanno lunghi cāmini  
ifino ch nelmar dīdia ciascu uarca  
ilqual mare par ch stēda suo cōfini  
uegnēdo stretto dalloceana mārca  
fino in arabia presso ad sinay  
giu uer ponente abassara & chessy



Quiui uengō dellindia & detyopia  
lemolte spetierie a quella gente  
ch uan pepsē quādo uāno in opia  
per conducerle uerso loccidente  
quiui ne uiene una īcredibil copia  
per charouane & successiuamente  
mādā īsieme dicāmelli grā mādria  
ch portano adomascho & allestādria

Mare rosso

( re

Viē dascilocco ū braccio daltro ma  
ch pel colō del fōdo e/ decto rosso  
che ceto miglia o qsi largo appare  
lūgo & disteso ad figura dun fosso  
& torto come unarco & uiene affar  
suo termine & cōfine sopral dosso  
del caro di'babillonia tre giornate  
doue hebbe faraon lesue derrate

Da tramōtana di qsta Asia grande  
tarteri son sotto lafredda zona  
gente bestial di legge & di uiuāde  
fin doue londa di bacchu risuona  
p qsta terra un gran fiume sispāde  
che daltre due edile & tiro fodona  
el piu del tēpo elfreddo lōcristalla  
& euui su lagran cipta di falla

Mare del bacchu

El decto fiume mette in un grā seno  
dacqua salata chiūso dogni banda  
di tanto giro o poco piu o meno  
qto ha ilmar maggiō la sua grillāda  
da luno ad laltro mar ha di terrēo  
ocho giōnate & qsi ad rāda ad rāda  
sta dalleuante dritto & diquaggiu  
dalla cipta sinoma del bacchu

Taurus

Dallaltra parte persia par che sia  
illito di quel mare da mezo di  
& da ponente uerso laturchia  
e/ lagran terra & ricca del tauri  
dallaqle ad domascho e/ tanta uia  
quanta da tribifonda infino ad li  
ch sō da uēti giorni & nel suo clima  
Sauasto: Ancona: & Firēze sadima

Poi son mōtagne che per gran paese  
stēdō lebraccia & sō di grāde altura  
famosē in scripture & poco intese  
che disapere lagēte ha poca chura  
onde escono igran fiumi oue sipse  
anticamente per la gente pura  
essere il paradiso di delitia  
perchella e/ terra di molta letitia

Di tuēti gli elementi sonniamente  
& dogni cosa molto bene dotata  
entorno dogni parte parimente  
di molte buone terre circundata  
& disopra da tuēte sta eminente  
che tuēto l mōdo dintorno figuata  
di cio che sipotessi ymaginare  
questo paese solea abbondare

Piu mari

Questa mōtagna e/ tāto grāde & tale  
che uede locceano ad oriente  
elmar caldeo & dindia ad australe  
& uede quel disiria ad occidente  
& quel ditribifonda ad maestrale  
& quel di persia che glie piu rasēte  
& uede tuēta assiria & lalcaldea  
& ascilocco terra di sabea

Niniue Baldach Torre dabel

b



Vede oue fu lanticha gran ciptade  
di ninie sul tigris che fu prima  
dōna dimperio di molte contrade  
poco piu olt̃r doue il fiume adyma  
sta hora baldacha & piu la doue ca/  
i mare il fiume uede lalta cima (de  
della gran torre che nebrotto fe  
dopol diluuiο dellarcha noe

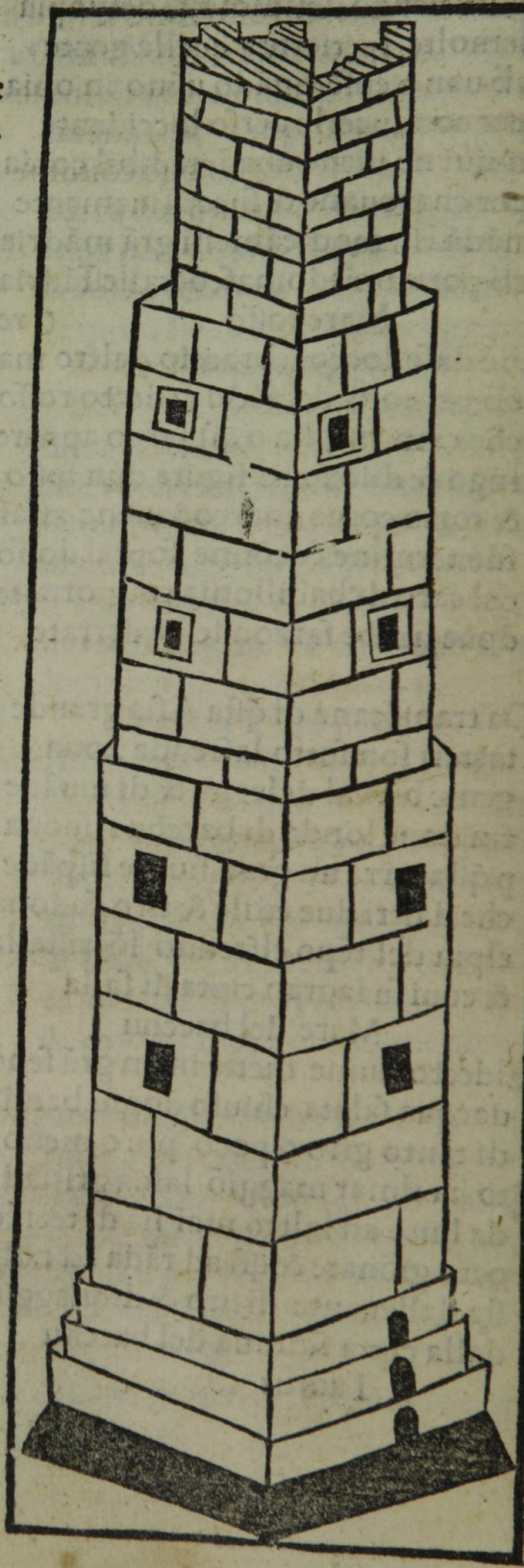
Mare di india

Il lito del mar d'india ad man sinistra  
uenendo ingiu di uerso loriente  
col lito dello egipto da man destra  
sono i un filo dritto o quasimēte  
presso ad quel lito fu la grā palestra  
de superbi giganti onde lagente  
tanti linguaggi parla & sene uede  
anchor ladecta torre ritta in piede

Fa di largheza un q̃ttrocēto miglia  
il decto mare e/ lungo cinque uolte  
& diricheza niuno seli ad somiglia  
di chare pietre pretiose & molte  
& tante perle che gran marauiglia  
uifiricolgono & son gia ricolte  
da l'altra riuā e/ india incontanēte  
che sidistende infino ad loriente

Lameccha

Sta etiopia da meridiano  
torrida zona & stendesi ad ponēte  
& aluenire in giu ad destra mano  
arabia sta che uiene infino rasente  
il rosso mare & terre del soldano  
doue e/ lamecha & uāui molta gēte  
la doue sta sepulto il maladecto  
in una archa di ferro mahumecto





Disotto dal mar rosso ifino al fiume  
del nilo enfino almar di damiata  
laprouicia degipto e/ che fu lunc  
dastrologia & quiui fu trouata  
& di sciētia & dogni buō cōstume  
anticamente fu molto adornata  
dantichi padri & di sancti romiti  
molto ripiena fu dentro asuo liti  
Egipto

Fu & e/ ricca popolata & piena  
fertile molto dilectosa & sana  
poco uipioue ma dalla gran uena  
conducon lacque molto da lōrana  
& rigan quel paese per tal mena  
essendo terra fructuosa & piana  
che labondanza e/ quiui cosa uera  
& dogni tenpo uipar primauera  
Charo

Insu lariua del fiume siposa  
lagrā cipta del charo che contiene  
tanta di gente che mirabil cosa  
uedere in ogni parte leuie piene  
per modo cha cercarla e/ faticosa  
tanta e/ lalcalcha di chi ua & uiene  
ilnumero mitaccio per uergogna  
chel uer sarebbe tenuto mēzogna

Et qui finisce lasua misura  
tirando ad mezo di dritto camino  
fin alle parti della grande arsurā  
che non uhe habitanti ne uicino  
& affrica comincia laqual dura  
quāto tien poi tucto illito marino  
fin allo strecto & poi quāto sipuote  
cercar locceano & le parti remote  
Monte athalante

Disotto alnilo miglia settecento  
e/ piu che lameta sabbione & rena  
paese adusto per lo caldo uento  
& non ue acqua che surga di uena  
poi e/ un monte dumila trecento  
che uolgarmēte sichiana charena  
& e/ daltezza molto smisurato  
& nelle storie athalante chiamato

Dal monte al mare e/ laria tēperata  
che iuēti adusti non posson passare  
ēcerte parti & meno duna giōnata  
& doue tre o quattro p̄sso almare  
& questa parte e/ assai popolata  
& buoni terrē pomati & da fructa  
ensu lacima perla grande altura  
ilpiu deltēpo e/ neue & grā freddu  
( ra

Dila dal monte son caldi rouenti  
populi radi & sterile terreno  
torrida zona & perli secchi uenti  
di uelenose ferucole pieno  
& della terra onmai stian contenti  
& ad contar lamarina uerreno  
con laiuto di Dio che cel dimostra  
elq̄le e/ stato & fia la guida nostra

#### Libro quarto

**I**Ncominciādo dal meridionale  
lito del mare ifu lastrecta bocca  
che miglia sedici e/ largo ilcanale  
& ha da ogni parte monte & rocca  
sta lacipta di septa laqual sale ( ca  
sei giōni algreco disopra ad moroc  
& altrettāto e/ dirimpecto ad essa  
per mezo di lagran cipta di fessia  
b z



Disotto ad setta forse mille miglia  
giu per quel lito s'ha poca notitia  
d'adarui l'huomo di rado sicōfiglia  
ne per dilecto ne per auaritia  
& gia nefuron che per marauiglia  
uollō passar piu oltre & cōtristitia  
di loro & di lor genti fer tal gita  
che mai poi non si seppe di lor uita

In queste mille miglia di marina  
uerso libeccio truoui prima arzilla  
& poi laraccia le assai uicina  
Salle poi segue cō una buona uilla  
un fiume che allato le confina  
che dal monte atalante si distilla  
p mezzo fessa passa & cencinquāta  
miglia ha i sin la & a setta altrettāta

Nisse. zamor. fassi. gazolla. & messa  
una dopo altra cinquāta in ocrāta  
miglia situouan poi dila da ep̄sa  
& piu oltre nō par che nasca piāta  
ne che situoui se non rena spessa  
cercando l'ariuiera tu cta quanta  
ueggiō da terra piu ysole in mare  
chanaria. & altre di piccolo affare

Seguendo illito uerso l'oriente  
trecento miglia sta. One. sul mare  
disopra ad setta ādādo colponēte  
& chi ad tremissem uolesi andare  
fra terra e/ tre giōnate o quasimēte  
oue con cartagenia sta del pare  
ad far pileggio cō uento affricone  
dugento trēta miglia ad aquilone

Poi tra leuante & greco sta orano  
piu alto cento miglia in su q̄l lito  
lacipta di Venus per quella mano  
piu su cēto cinquanta tien suo sito  
& poco piu dicento di lontano  
q̄lla dalgieri laqual dirizza ildito  
ad acqua morta i uerso tramōtana  
questo paese ha poca terra piana

Indi ad buggea son miglia cētouēti  
pur tra leuāte & greco & poscia e/ bo  
piu su dugēto & pur pedecti uēti (na  
& luna & l'altra cipta siragiona  
da iui a cento trenta poi seguenti  
truoui Biserti & secōdo che suona  
per fania quiui presso fu cartagine  
lagrāde & seneuede alcūa ymagine

Tunisi fa piu la sua residenza  
fessāta migla & dū grā golfo ha por  
la q̄l cipta figuata con fiorenza (to  
ad uno occaso quasi & ad uno Orto  
capo di regno & e/ di gran potēza  
& ben dotata terra & nō ad torto  
chella e/ nel mezzo della barbaria  
& presso a ytalìa piu ch'altra uisia

Sta con hierusalem & con sibilìa  
inclinate da euro & da zeffiro  
& sta uicina per dugento milia  
alle due maggiori ysole di giro  
lequali son lasardigna & laticilia  
quasi intriāgol quādo ben uimiro  
affrica sta poi uer merediano  
passato capo bono ad destra mano



Da affrica ad capulia & ad faceffe  
son molte secche dal lito remote  
& chi uuol nauicar indi ad capeffe  
fra epse ellito per chanal sipuote  
& seguon poi fin ad rasamabesse  
ma qui bisogna che difuor sirote  
da tunisi insin qui per maestrale  
trecento miglia son per dritto strale

Poi tripoli cipta di barberia  
cenueticinque miglia inuer leuante  
& misurata su per quella uia  
dugento miglia & due uolte altret  
sō fino ad Raufen p trauersia (tāte  
doue fa un capo ilgrā mōte atlāte  
lasciādo ū golfo oue e/ a mā directa  
zunara & poi bernico & tolometta

Et chi girasse el golfo per costea  
farebbon piu delle miglia dugento  
dal capo di raufen ad bonandrea  
son cento miglia pur per detto uento  
luco piu su dugento par che stea  
& indi ad alexādria a quattroceto  
che quasi in mezzo desse sta larassa  
& e/ questo paese terra bassa

Guata alexandria per ponente setta  
& guata ad tramontana fatalia  
& terra riccha nobile & perfecta  
& e/ gran porto di mercatantia  
da īdi adfoce ouel nilo ī mar getta  
cinquanta miglia son per ritta uia  
& chiamasi iui il fiume di rosetto  
& sō tre milia miglia dallo stretto

Vnaltra foce sanza far girata  
piu su cinqta miglia almar dichina  
passata quella truoui damiata  
poi son dugento miglia di marina  
fin alla rissa che e/ lapiu ingolfata  
& che piu almar rosso sauicina  
& quiui da leuante ad tramōtana  
illito gira & tucta e/ terra piana

Dalla rissa ad laiazza derminia  
ritta costiera son miglia secento  
per tramontana tucta quella uia  
ua uerso greco per quarta diuento  
il porto di baruti disoria  
nel mezzo sta apuncto alle trecento  
& qndi sono a chi il pileggio piglia  
fin alexandria cinquecento migla

La rissa ha itōno stagni & almar gial  
& fra terra diserti insino alloco (le  
doue e/ latrista & ben punita ualle  
che giudicata fu da Dio col foco  
qui e/ ū lago morto & poi le spalle  
del monte sinay piu la son poco  
sul qual fu data la legge diuina  
doue e/ sepulta sancta chaterina

Tra larissa & baruti apunto ī medio  
e/ ioppem porto della terra sancta  
che di colui douerrebbe esser p̄dio  
che capo de christiani esser siuanta  
doue quel degno Re tēne suo sedio  
che fece lopra chogni di sicanta  
oue e/ il sancto sepolcro di Iesu  
la doue crocifixo per noi fu



Sion e/ questa capo di giudea  
uerso leuâte ũ poco a destra mano  
& da sinistra mano e/ galilea  
& da leuante sta il fiume giordano  
& ad marina seghue cesarea  
& acri & sur et faretta & libano  
môte dondesce il fiume di due fōti  
qui e/ charmeli & altri sancti mōti

Da baruti infra terra una giornata  
& una meza e/ quella grā ciptade  
chētuctolmōdo e/ tātō nominata  
mercatātescha & di grā nobiltade  
possete & ricca domascho chiamata  
ch niuna di maggiore antichitade  
sopra laterra non trouian che sia  
& e/ stata gran facto tucta uia

Tripoli di soria segue per mare  
sestāta miglia & poi trēta tortosa  
la leccia poi sestāta in q̃llo andare  
& tucta questa e/ terra montuosa  
fin poi cinq̃ta miglia doue appare  
la focie di soldino assai famosa  
poi e/ alexandretta altre cinquāta  
& infino alla iazza poi quaranta

Angulo acuto fa qui lamarina  
& uolge molti uenti & ad ponēte  
uerso libeccio ad quarta sidichina  
fin ad antiocetta o quasimente  
la iazza ad cento miglia sauici na  
altarso. & poi quaranta le seguente  
il churcho & poi palopoli ad settāta  
& ad antiocetta ha poi nouanta

Tral tarso & Antiocetta dritta uia  
cypri isola infra mare sta discosta  
un cento miglia doue e/ nicchosia  
cipta real fra terra e/ famagosta  
che fu gran porto di mercatantia  
sul mare da oriēte & quella chosta  
dellisola girando e/ cinquecento  
& p lunghezza son miglia dugēto

Tra laleccia & tortosa ad oriente  
lisola decta guata lamarina  
& per dritta zona in uer ponente  
guarda rodi & mōdō & poi messina  
& challeri & maiolica & poi seguēte  
ualenza & portogallo & e/ uicina  
famagosta ad baruti & per due. C.  
ensino ad alexandria per un. D.

Dantiocetta ad rodi per quel uento  
decto di sopra sanza chosteggiare  
ritto pilleggio son miglia trecento  
ma conuerratti due gholfi lasciare  
che sarebbe piu lunga da dugento  
miglia lachosta ad uolerla girare  
nel primo e/ chandeloro & setelia  
& laltro pare che quel di macri sia

( ta

Rodi e/ una ysoletta che e/ schosta  
da terra ferma qualche miglia uēti  
& da cento cinquanta e/ sua girata  
& quiui uolge illito ad altri uenti  
ensino ad tenedon dritto guata  
quella costiera miglia quattrocēti  
ad maestral uer tramōtana ad q̃rta  
secondo che siuede in su lacharta



Vero e/ ch di grā gholfi ha q̄sto lito  
chētrā fra terra & di grā capi ī maī  
& e/ daffai & buon porti fornito  
douel nauile sicuro possa stare  
fra terra ha buone uille & forte sito  
& temperato & sano per habitare  
& sta diritta con ytalīa & francia  
& quella gente porta ben sua lācia

Quiuī e/ alto luogo presso allameta  
del decto freghe ad effesso uicina  
lesmirre foya & landermitti ī qua  
ructe son poi ingholfi dimarina  
poi quasi al fine fu la gran cipta  
di troia doue fu la gran rouina  
del superbo ylion ch fu combusto  
onde fu la progenie dagusto

Quattro ysolette di ceto in septāta  
miglia di giro ognūa: & p̄sso allito  
ad men diuēti & son dilūgi octāta  
luna dall'altra per diritto rito  
son dopo rodi & la prima sicanta  
lāgo & poi l'altra ch tiene il suo sito  
di oītra ad alto luogo e/ decto xamo  
Scio l'altra & l'altra metellī lachia  
(mo

Hora entra nello stretto di turchia  
ch e/ circa septe miglia largo ī boc  
ī uerso greco & sol p questa uia (ca  
il decto mar nel mar magiō rībocca  
& ceto octanta miglia par che sia  
per decto uento infīn la oue tocca  
lemura della imperial cipta  
chen su l'altra piu stretta bocca sta

Lacipta d'Aueo sta nel cominciare  
dalla mā destra dētral decto stretto  
onde uerso aquilone ad riguardar  
galipoli cipta ue dirimpecto  
& poi piu su comīcia ad rallargare  
& bē scēfāta miglia ha di tragecto  
da diaschilo che pur da mā destra  
fin alla bocca stretta da sinistra

Quest'altra bocca ha di largo due mi  
& uēti ad aqlō dura ilchanale (glia  
& giugni almar maggior doue sīpī  
seguēdo illito uerso orientale (glia  
una costiera nouecento miglia  
chē sino ad trebisōda son sue scale  
Carpi poi Pōtaracchia & Samastoe  
Chastelle: Sinoppi & Simissoe

Et son da luna ad l'altra miglia ceto  
una p'altra & qual meno & q̄l piu  
cosi da l'altro mare anche secento  
son da la iazza infīno ad rodi giu  
& da lun mare ad l'altro q̄ttroceto  
& questo quadro anticamente fu  
decto Asia minore & dentro ad se  
hauea molte prouīcie & molti Re

Nel capo quasi desso quadro sta  
ilmōte Thauro ch molto nomato  
ilqual due corna uer ponente fa  
ch uēgono lūgo luno & l'altro lato  
nel mezzo desse e/ oggi gran Cipta  
Sauasto ouel grā turco sta honora  
alpari di simisso da tramōtana (to  
& quasi altarso da meridiana



Seguitan poi uatizza & chîrizonda  
di cêto in cêto miglia inuer leuâte  
seguendo illito & poi e/ trebisôda  
& quiui muoue un archo riuoltâte  
fin dirimpecto la oue e/ pezonda  
che ha lun capo da laltro distante  
dugêcinquâta miglia & ad girare  
piu cento miglia farebbon ad fare

Louaci & faxo due fiumi piu su  
fra terra uengon per la charchastia  
& piu ad leuâte sta il mar di bacchu  
& lecîpta dorghanci & famacchia  
& ad tornar pel dexto lito ingiu  
sauastropoli truoui in quella uia

& poi pezôda & poi trecêto miglia  
douel canal della tana sipiglia

Il dexto lito torna inuer ponente  
el canal dexto uerso tramontana  
poi son dugêto miglia rittamente  
inuerso greco & truouasi latana  
& donde cimouemo primamente  
qsta e/ lapiu dilûge & lapiu strana  
doue sinauichi & finisce qui  
lasia maggiore al fiume Tana

FINIS

Gregori<sup>9</sup> dathus qualê florêtia ciuê  
raro alit : exegit qualiacûque leges.

Finita la Spera apetitione di Ser Piero Pacini da Pescia. 1514.





o miglia  
iglia

onente  
ontana  
ittamen  
i latana  
manente  
piu strana  
qui  
Tanat  
S

orétia cl  
ūque lego

cia. 15/12





